

Предшкола нового поколения

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ И ПРОГРАММЫ

2-е издание, исправленное



Москва
Академкнига/Учебник
2012

УДК 373.167.1
ББК 74.102
П 71

Составитель комплекта программ «Предшкола нового поколения»
профессор *Р.Г. Чуракова*

Авторы программ:

*Р.Г. Чуракова, О.А. Захарова, Н.А. Чуракова, С.Н. Ямшникова,
И.С. Рукавишников, А.К. Сундукова, О.В. Малаховская, О.Н. Федотова,
Т.Г. Раджуweit, Л.В. Харазова, Л.Г. Кудрова, А.В. Керженцева*

П 71 **Предшкола нового поколения. Концептуальные основы и программы** [Текст] / Сост. Р.Г. Чуракова. — 2-е изд., испр. — М. : Академкнига/Учебник, 2012. — 68 с.

ISBN 978-5-49400-121-4

Комплект дополнительных программ «Предшкола нового поколения» разработан на основе федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования и «Примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста» (МОиН РФ, ФИРО, 2008 г.) и включает программы социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического воспитания, нацеленные на выравнивание стартовых возможностей детей старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к обучению в школе.

УДК 373.167.1
ББК 74.102

КОМПЛЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

«Предшкола нового поколения»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модель новой школы России предусматривает включение в систему общего образования еще одной ступени, а именно ступени дошкольного образования, рассчитанной на детей 5 — 7 лет [1, 2].

В контексте создания модели новой школы России включение в систему общего образования еще одной ступени объясняется необходимостью **построения дошкольного образования как полноценной ступени целостной системы образования, обеспечивающей равные стартовые возможности детям старшего дошкольного возраста.**

КОМПЛЕКТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ «Предшкола нового поколения» разработан на основе требований ФГТ [8] и комплексной «Примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста» [5]. В соответствии с основной идеей ПРОГРАММЫ дополнительные программы нацеливают педагогов и родителей на полноценное общее развитие детей, их позитивную социализацию, на достижение необходимого уровня подготовки к обучению в школе.

Каждое образовательное учреждение в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [8] разрабатывает «Основную общеобразовательную программу дошкольного образования» (далее Программа).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей.

Содержание Программы включает совокупность направлений развития ребенка — физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического и образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспи-

тание детей от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей» [8].

Программа состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса [8: п. 2.5].

Обязательная часть Программы должна быть реализована в любом образовательном учреждении (группе), обеспечивающем основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Одна из основных целей дошкольного образования — достижение воспитанниками готовности к школе, необходимой и достаточной для успешного освоения детьми основных общеобразовательных программ начального общего образования. В группах компенсирующей и комбинированной направленности обязательная часть Программы включает в себя деятельность по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание Программы, формируемое участниками образовательного процесса отражает:

1) видовое разнообразие учреждений, наличие приоритетных направлений деятельности, в том числе по обеспечению равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях, по проведению санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур, по физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию детей (кроме деятельности по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья);

2) специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Время, необходимое для реализации Программы [8: п. 2.8], составляет от 65 до 80% времени пребывания детей в группах с 12-часовым пребыванием в зависимости от возраста детей, их индивидуальных особенностей и потребностей, а также вида группы.

Объем обязательной части Программы (п. 2.9.) составляет не менее 80% времени, необходимого для реализации Программы, а части, формируемой участниками образовательного процесса, — не более 20% общего объема Программы. Однако, в зависимости от направленности функционирующих групп детей (общеразвивающая, компенсирующая, оздоро-

вительная или комбинированная группа) и учета приоритетной деятельности образовательного учреждения, возможны и другие варианты соотношения обязательной и формируемой участниками образовательного процесса частей Программы [8: п. 2.10].

Для всех образовательных учреждений, имеющих группы для детей старшего дошкольного возраста, в Программе отражается приоритетная деятельность образовательного учреждения по обеспечению равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу начального общего образования (ФГОС НОО, начальная школа).

В группах сокращенного дня и кратковременного пребывания в целях сохранения качества дошкольного образования приоритетной является образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), и образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов [8: п. 2.13].

Объем образовательной нагрузки по основным направлениям развития в парциальных программах распределен оптимально: примерно 25% по каждому из направлений развития [8: п. 2.12].

Как мы уже сказали, дополнительные программы разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [8], требованиями закона Российской Федерации «Об образовании», Типового положения о дошкольном образовательном учреждении [2], временных государственных стандартов в области дошкольного воспитания и образования.

КОМПЛЕКТ включает и обязательную часть основной образовательной программы детей старшего дошкольного возраста.

Принципиальные положения комплекта дополнительных программ «Предшкола нового поколения»

Комплект программ:

— ориентирован на светский характер образования, на общечеловеческую (мировую) культуру и соответствует российским культурным традициям;

— построен на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми с учетом относительных показателей детской успешности;

— обеспечивает целостность педагогического процесса посредством взаимосвязи и взаимозависимости целей и задач образования, воспитания и развития;

— учитывает вариативность организационных форм дошкольного образования;

— предусматривает оптимальную нагрузку на ребенка с целью предупреждения перегрузки и дидактогенных неврозов (при этом парциальные программы дополняют друг друга);

— учитывает принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

— основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

— предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

— предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игры) и с учетом основных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы.

Основные положения комплекта программ отражены в УМК для детей и взрослых «Предшкола нового поколения».

Содержание УМК, реализующее идеи дополнительных программ, адекватно возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста и предусматривает разные виды деятельности ребенка (различные игры, рисование, конструирование, экспериментирование, спортивные мероприятия и т. д.). Связанность, взаимопроникновение и взаимодействие физического, социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей в условиях игровой деятельности обеспечивают целостность образовательного процесса при подготовке детей к школе.

УМК создает все условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной

деятельности ребенка и взрослого, строится на адекватных возрасту формах работы с детьми (коллективных, групповых, индивидуальных).

Область применения комплекта дополнительных программ

Комплект дополнительных программ, цель которого — обеспечение достижения воспитанниками готовности к школе, предназначен для работы с детьми 5 — 7 лет:

— во всех дошкольных образовательных учреждениях, в которых есть группы для детей старшего дошкольного возраста, обеспечивающие равные стартовые возможности для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующие основную образовательную программу начального общего образования (ФГОС НОО, начальная школа; п. 2.10. ФГТ).

— в школах и учреждениях дополнительного образования (в Центрах образования, Центрах игровой поддержки детей и т. д.);

— в лекотеках;

— в семье (родители, гувернеры, репетиторы).

Перечисленные организационные формы подготовки детей к школе можно разделить на несколько моделей в зависимости от длительности пребывания детей в учреждении:

1) группы полного дня для детей старшего дошкольного возраста на базе учреждений, относимых к сфере дошкольного образования;

2) группы кратковременного пребывания детей на базе дошкольных образовательных учреждений, школ, учреждений системы дополнительного образования;

3) индивидуальное образование в семье, осуществляемое родителями, гувернерами и

репетиторами в течение дня или по определенному расписанию.

Комплект позволит организовать деятельность ДОО в соответствии с приоритетным направлением его деятельности (обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях; социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие детей), с учетом его вида (общеобразовательный, компенсирующий, комбинированный ДОО). Соответственно могут разрабатываться различные варианты соотношения обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса (обязательная часть 65–80%, вариативная — 20–35%).

В условиях работы образовательных учреждений полного дня целесообразно дополнить комплект теми разделами, которые соответствуют профилю данного учреждения и возможностям кадрового потенциала.

Дошкольные образовательные группы во всех организационных формах дошкольного образования решают одну и ту же задачу: обеспечивают познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка, подготавливая его к получению начального школьного образования.

Образовательный процесс в предшкольных группах, независимо от модели организации, включает совместную деятельность взрослых и детей и самостоятельную деятельность детей.

Совместная деятельность взрослых и детей характеризуется партнерской позицией взрослого и формами организации образовательного процесса по решению образовательных задач (коллективными, индивидуальными, групповыми, парными). Особо следует отметить, что все формы организации предусма-

Таблица 1

Режим подготовки детей к школе (РПД) на базе общеобразовательных учреждений для детей 5 — 7 лет

Номер РПД	Сроки	Количество посещений в неделю	Общее число занятий
РПД № 1	Сентябрь — июнь	5 раз в неделю по два занятия в день	340 занятий в год (в том числе за счет работы групп продленного дня)
РПД № 2	Сентябрь — июнь	1 раз в неделю по два занятия в день	68 занятий в год
РПД № 3	С середины мая — весь июнь	5 раз в неделю по два занятия в день	60 занятий за период обучения

Режим подготовки детей к школе (РПД)

на базе дошкольного общеобразовательного учреждения для детей 5 — 7 лет, не посещающих дошкольных учреждений, в группах кратковременного пребывания

Номер РПД	Сроки	Количество посещений в неделю	Общее число занятий
РПД № 4	Сентябрь — июнь	5 раз в неделю по 2 занятия в день	300 занятий в год

тривают возможность свободного перемещения детей в течение учебного процесса и постоянное общение детей между собой и со взрослым.

Самостоятельная деятельность детей — это деятельность воспитанников в условиях предметно-развивающей среды, созданной педагогом. Среда обеспечивает каждому ребенку выбор деятельности по интересам, позволяя взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Безусловно, коррекционная деятельность педагога и в этом случае обязательна.

Сроки освоения Программы

Обязательная часть основной общеобразовательной Программы может быть освоена детьми в течение одного–двух лет или в течение двух месяцев в зависимости от времени пребывания ребенка в дошкольной образовательной группе на базе дошкольных общеобразовательных учреждений или на базе образовательных учреждений [3].

По мнению М.М. Безруких, директора Института возрастной физиологии РАО, 12 часов в неделю — оптимальный вариант организации комплексной и системной подготовки детей к школе. В течение дня можно проводить 2–3 занятия по 20 — 30 минут. Даже при условии часовой прогулки между вторым и третьим занятиями это займет не более двух часов [7].

Содержание дошкольного образования

Содержание дошкольного образования, согласно «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)», должно соответствовать таким направлениям развития детей старшего дошкольного возраста, как *физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое* [1].

Физическое развитие и здоровье [см. 5, раздел 4].

Основные цели: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физической культуре.

В сфере физического развития дошкольника взрослые способствуют формированию у детей ценностного отношения к здоровому образу жизни: бережное отношение к своему организму, представление о том, что полезно и что вредно для здоровья, овладение необходимыми гигиеническими навыками.

Необходимо создавать условия для совершенствования двигательной активности ребенка, развития представлений о своем теле и своих физических возможностях, поддерживать интерес к подвижным играм, занятиям на спортивных снарядах. Важно, чтобы дошкольники упражнялись в беге, прыжках, лазании, метании и т. д.

Физическая готовность определяется общим физическим развитием ребенка (нормальный рост, вес, объем груди, мышечный тонус, пропорции тела, кожный покров), моторикой (особенно развитием мелких движений кистей рук и пальцев), зрительно-двигательной координацией; состоянием зрения и слуха, состоянием нервной системы ребенка (степенью ее возбудимости и уравновешенности).

Общее состояние здоровья — один из основных показателей физической готовности ребенка к обучению в школе.

Познавательно-речевое развитие

Основные цели: формирование целостной картины мира, познавательных интересов, сенсорных эталонов и элементарных математических представлений, расширение кругозора ребенка, комплексное развитие устной речи, подготовка к освоению детьми письменной формы речи (письмо и чтение), содействие интеллектуальному развитию ребенка.

В этой области дошкольного образования происходит развитие ребенка как субъекта

познания: его любознательности, инициативности, самостоятельности в поиске новых впечатлений, ответов на возникающие у него вопросы, опробовании разных способов действия, разрешении проблемных ситуаций.

Формируются общие представления ребенка об окружающем его мире и природе, о себе, семье, обществе, государстве, религии.

На протяжении дошкольного воспитания совершенствуется и обогащается речь ребенка, становясь одним из основных условий познания.

Образование, направленное на познавательное развитие ребенка в дошкольный период, предполагает:

- опору на природную детскую любознательность;

- поощрение познавательной инициативы ребенка: детских вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений;

- опору на такие виды познавательной активности, как наблюдение, экспериментирование, познавательное общение, игровая деятельность;

- организацию образовательной среды, стимулирующей познавательную активность ребенка;

- опору на совместную деятельность детей и взрослых.

Информация для познавательно-речевого развития предоставляется детям в интегрированном виде из разных областей культуры: речевой и языковой, из мира искусства, общественной жизни человека, его здоровья и экологии, математики и естественных наук, ОБЖ и гигиены, и пр.

Познавательно-речевое развитие ребенка предполагает наличие у него интеллектуальной и речевой готовности.

Интеллектуальная готовность — это прежде всего общий кругозор ребенка и развитие познавательных процессов: воображения, творчества, мышления (в основном мышление дошкольника остается образным, опирающимся на реальные действия с предметами или их заместителями), а также достаточный уровень сформированности познавательных интересов, их ориентированность на зону ближайшего развития.

Под *речевой готовностью* понимается сформированность грамматического строя речи, представлений о правильном звукопроизношении, достаточный для общения активный и пассивный словарный запас, владение основами монологической речи; способность к восприятию на слух разговорной речи, к пониманию и использованию символов.

Познавательно-речевая готовность предполагает наличие у ребенка начальных умений учиться самостоятельно: умение выделять учебную задачу и превращать ее в цель деятельности.

Указанные направления соответствуют действующим концептуальным и нормативно-правовым документам, регулирующим деятельность современной системы дошкольного образования.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Социально-личностное развитие

Основные цели: содействие появлению у детей ценностных ориентаций, социальной и познавательной мотивации учения, формирование способности произвольного регулирования деятельности, основ безопасности собственной жизнедеятельности, основ экологического сознания, ответственного отношения к решению поставленной задачи.

В этой области образования происходит развитие коммуникативной и социальной компетентности детей, формирование положительного отношения к себе, другим людям, окружающему миру.

Образование, направленное на социально-личностное развитие ребенка в дошкольный период, предполагает:

- создание условий для появления нравственных основ патриотических чувств (первоначальные представления о России — стране, в которой он живет, о столице России — Москве, о малой родине, о родной природе и др.);

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, воспитание уважения прав сверстников, умения сотрудничать с ними;

- формирование положительного отношения к себе (уверенность в своих возможностях, осознание своих прав и свобод не в ущерб окружающим сверстникам, осознание ценности сотрудничества с другими людьми);

- формирование культуры поведения (правила поведения в общественном месте, правила вежливости, правила приличия);

- формирование у ребенка внутренней позиции будущего школьника;

- формирование умений работать по правилу, по образцу, точно выполнять инструкции,

контролировать процесс и результат деятельности.

Социально-личностная готовность ребенка к школе включает в себя сформированность нравственных и коммуникативных способностей ребенка.

Личностная готовность ребенка к школе характеризуется, прежде всего, готовностью ребенка (сформированностью внутренней позиции) к принятию новой социальной роли — роли ШКОЛЬНИКА, имеющего круг прав и обязанностей.

В *социально-личностной готовности* ребенка к школе главную роль играет **произвольность поведения**, учебно-познавательная **мотивация** и формирование **самооценки**. Наличие у ребенка **мотивов учения** — одно из важнейших условий его обучения в начальной школе. Предпосылками для возникновения этих мотивов являются, с одной стороны, формирующееся к концу дошкольного возраста желание поступить в школу, с другой — развитие любознательности и умственной активности.

Социальная готовность определяется развитием мотивов и элементарных навыков общения со взрослыми и сверстниками.

Формирование произвольного поведения связано с развитием регулятивных универсальных учебных действий.

Применительно к моменту поступления ребенка в школу можно выделить следующие показатели сформированности регулятивных универсальных учебных действий:

— умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника [см. 6, с. 75].

Таким образом, целесообразно оценивать **готовность ребенка к поступлению в школу** не столько на основе умений чтения, письма, счета, сколько на уровне сформированности *внутренней позиции школьника, произвольного поведения и элементарных навыков общения со взрослыми и сверстниками*.

Художественно-эстетическое развитие

Основные цели: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, содействие художественно-эстетическому развитию детей, удовлетворение потребности детей в творческом самовыражении.

В дошкольном возрасте возникают интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребенок знакомится с разными видами и жанрами искусства, в том числе народным творчеством.

Образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольный период, предполагает создание следующих условий:

- обогащение сенсорного и чувственного опыта ребенка во всех видах творческой деятельности;

Таблица 3

Уровни сформированности внутренней позиции школьника

Номер	Уровни сформированности внутренней позиции	Характеристика уровня сформированности внутренней позиции школьника
1	Нулевой уровень. Отсутствие мотивации учения	Отрицательное отношение к школе и к поступлению в школу
2	Низкий уровень. Сохранение дошкольной ориентации	Положительное отношение к школе при отсутствии ориентации на содержание школьно-учебной деятельности. Есть желание пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни
3	Средний уровень мотивации. Приоритет социальных аспектов	Возникновение ориентации на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», но при сохранении приоритета социальных аспектов школьного образа жизни (новые знакомства и контакты, игры, экскурсии, совместные праздники и пр.) в ущерб учебным аспектам
4	Высокий уровень мотивации	Сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни (вне школы ребенок стремится продолжить занятия специфически школьного содержания)

— организация образовательной среды, стимулирующей изобразительные виды деятельности (рисование, раскраска, лепка, художественное конструирование и пр.);

— предоставление ребенку возможности выбора деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

— поддержка детской инициативы, поощрение, стимулирование творческих замыслов ребенка;

— формирование первоначальных представлений об изобразительном искусстве.

Художественно-эстетическое развитие определяет готовность ребенка к различным видам художественно-эстетической деятельности (рисунок, лепка, аппликация, конструирование), вызывает интерес (сопереживание)

к содержанию высокохудожественных произведений, переданному средствами изобразительного искусства, формирует потребность совместной творческой деятельности.

Указанные направления соответствуют действующим концептуальным и нормативно-правовым документам, регулирующим деятельность современной системы дошкольного образования.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Примерное распределение часов по образовательным областям (УМК «Предшкола нового поколения»)

Таблица 4

Распределение часов по образовательным областям
при режиме работы пять раз в неделю по два занятия в день
на базе образовательного учреждения в течение одного года

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
1	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Приключения Кронттика»	25	122
			«Кронттик учится слушать и рассуждать»	33	
			«Кронттик учится читать»	36	
			«Кронттик учится писать»	28	
2	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронттик в музее. История с волшебной палочкой»	7	66
			«Кронттик в музее. Как там — внутри картин?»	12	
			«В музее с Кронтильдой»	11	
			«Живопись и математика»	16	
			«Малевич и Матисс. Альбом»	10	
			«Ван Гог и Григорьев. Альбом»	10	

¹ Двигательная активность в УМК «Предшкола нового поколения» предусматривается на каждом занятии за счет реализации игровых ситуаций, включенных в систему комплекта, и смены зоны деятельности на занятии.

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
3	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание» «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик учится считать»	58	108
			«Кронтик учится записывать числа»	14	
			«Кронтик учится рисовать геометрические фигуры»	36	
4	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд», «Здоровье», «Безопасность»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Маша и Миша изучают окружающий мир»	44	44
	Итого:				340

Таблица 5

Распределение часов по образовательным областям
при режиме работы один раз в неделю по два занятия в день
на базе образовательного учреждения в течение всего учебного года

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
1	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Приключения Кронтика»	5	18
			«Кронтик учится слушать и рассуждать»	13	
2	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»	6	16
			«Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»	10	

¹Двигательная активность в УМК «Предшкола нового поколения» предусматривается на каждом занятии за счет реализации игровых ситуаций, включенных в систему комплекта, и смены зоны деятельности на занятии.

Окончание табл. 5

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
3	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик учится считать»	15	22
			«Кронтик учится рисовать геометрические фигуры»	7	
4	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Маша и Миша изучают окружающий мир»	12	12
	Итого:				68

Таблица 6

Распределение часов по образовательным областям
при режиме работы пять раз в неделю по два занятия в день
на базе образовательного учреждения в конце учебного года (май — июнь)

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
1	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Приключения Кронтика»	5	16
			«Кронтик учится слушать и рассуждать»	11	
2	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Музыка», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»	6	14
			«Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»	8	

¹Двигательная активность в УМК «Предшкола нового поколения» предусматривается на каждом занятии за счет реализации игровых ситуаций, включенных в систему комплекта, и смены зоны деятельности на занятии.

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
3	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик учится считать»	14	20
			«Кронтик учится рисовать геометрические фигуры»	6	
4	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Маша и Миша изучают окружающий мир»	10	10
	Итого:				60

Таблица 7

Распределение часов по образовательным областям
на базе дошкольного образовательного учреждения в группах кратковременного пребывания детей, не посещающих дошкольные учреждения

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
1	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Приключения Кронтика»	12	109
			«Кронтик учится слушать и рассуждать»	33	
			«Кронтик учится читать»	36	
			«Кронтик учится писать»	28	

¹ Двигательная активность в УМК «Предшкола нового поколения» предусматривается на каждом занятии за счет реализации игровых ситуаций, включенных в систему комплекта, и смены зоны деятельности на занятии.

Окончание табл. 7

Номер	Совокупность направлений развития ребенка (образовательные области, обеспечивающие развитие, обучение и воспитание детей)	Виды детской деятельности	Название пособий	Кол-во занятий	Всего часов
2	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд»	Двигательная ¹ , игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»	7	53
			«Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»	8	
			«В музее с Кронтильдой»	8	
			«Живопись и математика»	10	
			«Малевич и Матисс. Альбом»	10	
			«Ван Гог и Григорьев. Альбом»	10	
3	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Кронтик учится считать»	48	94
			«Кронтик учится записывать числа»	14	
			«Кронтик учится рисовать геометрические фигуры»	32	
4	«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Труд»	Двигательная, игровая, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная	«Маша и Миша изучают окружающий мир»	44	44
	Итого:				300

¹ Двигательная активность в УМК «Предшкола нового поколения» предусматривается на каждом занятии за счет реализации игровых ситуаций, включенных в систему комплекта, и смены зоны деятельности на занятии.

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ И ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Авторы:

Р.Г. Чуракова — канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПК и ППРО МО РФ.

О.А. Захарова — канд. физ-мат. наук, руководитель методической службы дошкольного и начального образования при издательстве Академкнига/Учебник.

Л.Г. Кудрова — канд. пед. наук, директор Троицкой начальной школы, Московская область; консультант по дошкольному образованию при управлении образования г. Троицка.

Предпосылки формирования элементарных математических представлений

Предпосылками формирования элементарных математических представлений следует считать формирование сенсорного опыта детей и освоение ими основных логических операций.

Сенсорный опыт детей — **зрительный** (узнавание объекта по его изображению; выделение изображения объекта из общего фона, достраивание зрительного образа объекта); **координационный** в пространстве и во времени (ориентация относительно себя, другого, ориентация в направлениях, ориентация во временных отношениях); **цветовой** (узнавание цвета и различение цветов).

К основным видам логических операций можно отнести **классификацию и сериацию**.

Классификация (распределение — объединение объектов по группам) — **анализ** (выделение признаков объекта); **сравнение** (сопоставление ряда объектов по выделенному признаку); **обобщение** (выделение общего признака у ряда объектов); **синтез** (объединение объектов в группу по выделенному признаку).

Сериация — **установление последовательных взаимосвязей** (определение различий соседних объектов; установление ряда объектов по убыванию или возрастанию степени проявления признака).

Уровни сложности логических операций: а) самостоятельно; б) с помощью сверстников, взрослых:

— классификация: по количеству объектов — 2 — 4; по количеству признаков — от 1 до 3;

— сериация: по количеству объектов — не более 3.

Программа доречевого периода обучения математике

Формирование представлений о количестве

Классификация множеств объектов по количеству объектов (один, много, ни одного).

Виды преобразований основных объектов:

— инвариантные преобразования геометрических форм: сдвиг, вращение, симметричное отображение, подобие и их композиции;

— преобразование количества: инвариантные (изменение положения элементов группы в пространстве); неинвариантные (объединение групп, изъятие подгруппы).

Способы сравнения: на глаз; наложение (непосредственное сравнение); перенос (опосредованное сравнение, сравнение через третий элемент); взаимно однозначное соответствие (сравнение посредством установления пар).

Способы измерения: сравнение через установление отношения величины с выбранной меркой (введение этого способа сравнения позволит перейти к числовому периоду обучения).

Способы описания (представления) результатов сравнения: равенство (столько же, такой же длины и др., такой же формы); неравенство (больше–меньше, длиннее–короче и др., разной формы); установление последовательности (мало, больше, еще больше; самый короткий, длиннее, самый длинный и др.).

Развитие представлений о количестве: количество как характеристика множества предметов.

Классификация множеств предметов по количеству (один, много, ни одного).

Сравнение двух множеств предметов по количеству (больше, меньше, столько же) различными способами (наложением; установлением взаимно однозначного соответствия).

Расположение предметов по порядку: установление первого и последнего, следующего и предыдущего.

Развитие представлений о форме

Форма как характеристика предметов окружающего мира.

Сравнение предметов по форме (одинаковые — разные) различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Выделение геометрических форм (пространственные (объемные), плоские, линейные).

Знакомство с объемными геометрическими фигурами (куб, шар).

Знакомство с плоскими геометрическими фигурами (треугольник, прямоугольник, круг). Построение геометрических фигур с помощью лекал.

Знакомство с линейными геометрическими фигурами (прямая, кривая, отрезок, дуга, точка). Построение геометрических фигур от руки и с помощью линейки.

Преобразования геометрических фигур (сдвиг, вращение, симметричное отображение, подобие и их композиции).

Сравнение форм геометрических фигур (сохраняется–изменяется) под действием преобразований различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Развитие представлений о непрерывных величинах

Величины как характеристики предметов окружающего мира (длина, ширина, высота — количество места, занимаемого вдоль прямой; площадь — количество места, занимаемого на плоскости; объем — количество места, занимаемого в пространстве).

Величины как характеристики геометрических фигур (длина, площадь, объем).

Сравнение двух предметов — геометрических фигур по длине, ширине, высоте (длиннее–короче, шире–уже, выше–ниже) различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Сравнение трех предметов — геометрических фигур по длине, ширине, высоте (установление двойных неравенств и последовательностей) различными способами.

Сравнение двух предметов — геометрических фигур по площади (больше места на плоскости — меньше места на плоскости) различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Сравнение двух предметов — геометрических фигур по объему (больше места в пространстве — меньше места в пространстве) различными способами (на глаз).

Сравнение предметов — геометрических фигур по величине (сохраняется–изменяется) под действием преобразований различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Содержание числового периода обучения математике

Основные объекты: числа, действия над числами (сложение, вычитание).

Представление о числах (от 1 до 5, от 5 до 10): количественное описание равноэлементных множеств, способы записи числа, число как результат измерения, число как результат сложения единиц, аддитивный состав числа.

Представление о ряде чисел (от 1 до 10): упорядоченность числового ряда, положение числа в ряду, порядковые числительные (первый — пятый).

Действия над числами (от 1 до 5): понятие арифметического действия; действие сложения как объединение множеств; действие вычитания как изъятие подмножества из множества.

Программа числового периода обучения математике

Формирование представления о числах. Числа от 1 до 5

Классификация множеств по количеству элементов. Равноэлементные множества.

Число как количественная характеристика равноэлементных множеств. Числа 1, 2, 3, 4, 5 и соответствующие им «эталонные» множества.

Способы записи числа: точечной и цифровой.

Числовой ряд. Числа от 1 до 10

Число как результат измерения величины. Сравнение величин на основе измерения. Упорядоченность числового ряда. Положение числа в ряду и порядковые числительные (первый — десятый).

Действия над числами

Понятие арифметического действия как неинвариантного преобразования множества. Действие сложения как объединение множеств. Действие вычитания как изъятие подмножества из множества. Число как результат сложения единиц. Получение последующего (предыдущего) числа как результат действия сложения (вычитания) числа с единицей.

Аддитивный состав чисел от 1 до 5

Разложение числа на сумму единиц. Произвольное разложение числа. Способы прибавления чисел 1 и 2 к числам 2, 3.

Способы вычитания чисел 1 и 2 из чисел 2, 3, 4, 5.

Методические указания

Математическое развитие дошкольника направлено на формирование у ребенка таких математических представлений, которые

помогут ему видеть окружающие его предметы, процессы и явления в количественном и пространственном отношениях. В этот период освоение начальных математических знаний служит основой для изучения окружающего мира, формирует способности к продолжительной умственной деятельности, способствует становлению логического мышления, пространственного воображения, что так необходимо для художественно-эстетического развития ребенка.

Началом дочисловых представлений детей является процесс *выделения из группы предметов отдельного предмета*, который ребенок может назвать словами **один, одно, одна** (**один** стол, **одно** яблоко, **одна** ложка); *составления из отдельных предметов группы предметов*, которую ребенок может назвать словом **много**; *понимания* того, что отсутствие предметов обозначается словами **ни одного предмета**. **Элементарные дочисловые** представления **о количестве** (один, много, ни одного) позволяют задать ребенку вопрос: «**Сколько предметов**»? (Не умея считать, ребенок может ответить: «Один предмет, много предметов, ни одного предмета».)

В дальнейшем можно учить детей проводить сравнение по количеству, используя понятия **больше, меньше, равно**. На вопросы: «Где предметов больше? Где предметов меньше? А где поровну?» целесообразно добиваться развернутых ответов. Соединяя в пары пуговицы и счетные палочки или «стулья с гостями», ребенок без счета предметов сможет ответить, что пуговиц меньше, чем палочек, а стульев столько, сколько гостей. Сравнивая группы предметов приемом соединения их в пары, ребенок закрепляет понятия количественных отношений — «больше, меньше, поровну», — учится выравнивать их, дорисовывая (докладывая) недостающие предметы. Необходимо предложить ребенку два способа уравнивания неравных групп предметов: добавляя предмет к группе с меньшим количеством предметов или убирая из группы с большим количеством предметов «лишний» предмет. Практически это дочисловые представления ребенка **о количестве**.

Формирование **представлений ребенка о величине (размере)** предметов целесообразно проводить в условиях совместной исследовательской деятельности взрослых с детьми. В математике **величиной** называется такая **характеристика мно-**

жества, в отношении которой устанавливаются критерии **сравнения: больше, меньше, равно**. В процессе наблюдений, исследований, проведения опытов взрослый создает условия для сравнения — большого с маленьким, длинного с коротким, широкого с узким, высокого с низким, глубокого с мелким, тонкого с толстым. Важно, чтобы ребенок сам озвучивал результаты сравнения (длинный — длиннее, самый длинный; тонкий — тоньше, самый тонкий; толстый, толще, самый толстый и т. д.).

Сравнение предметов по величине (размеру) в условиях проведения опытов и наблюдений, а затем опосредованно — с помощью наглядных средств (иллюстраций), позволяет дать ребенку не только конкретные, но и обобщенные знания о величине (размере) предметов.

Точкой отсчета осознанных представлений ребенка **о положении предметов в пространстве** должен стать сам ребенок. Необходимо закрепить первоначальные умения ребенка определять направления относительно себя: спереди—сзади, справа—слева, сверху—внизу. Затем точкой отсчета пространственных направлений становится посторонний предмет — например, стол или стул (около стола, слева, справа от стола; впереди, позади стула).

Совершенствовать умения правильно описывать пространственное расположение предметов относительно друг друга помогут иллюстрации учебника. Точкой отсчета направления может стать любой предмет на картинке. Важно, чтобы ребенок пользовался словами, определяющими расположение предметов относительно друг друга с опорой на конкретную точку отсчета (Елиса стоит справа от Кронтика, а слева от Кронтика находится Волчанин. Кронтик — точка отсчета).

Необходимо учить ребенка ориентироваться на листе бумаги в клетку и линейку.

Формирование представлений **о геометрических фигурах и форме предметов** начинается с осознания ребенком того, что каждый предмет окружающего мира имеет свою форму, которую он не изменяет при перемещении в пространстве. Из всего многообразия предметов выделяются те, которые имеют одинаковую форму.

Ознакомление детей с моделями шара, цилиндра, конуса, призмы, пирамиды целесообразно проводить путем демонстрации соответствующих моделей и предметов — треугольная призма и точилка в форме треуголь-

ной призмы, прямоугольная призма и ластик в форме прямоугольной призмы, цилиндр и пенал в форме цилиндра и т. д.

Далее дети усваивают очень небольшой объем сведений, касающихся линейных и плоских геометрических фигур. Например, учатся различать и называть кривую и прямую линии, многоугольник и круг, выделять из многоугольников треугольники и четырехугольники, из четырехугольников прямоугольники.

Усваивая на интуитивном уровне логические взаимоотношения между геометрическими понятиями, а также те действия, которые с ними можно совершать, ребенок начинает понимать, что геометрическая фигура (как мячик или книга) не изменяет свою форму при повороте на плоскости (прямоугольник остается прямоугольником, а круг — кругом).

Формирование представлений **о количестве** начинается со знакомства детей с операцией счета (затем и измерения).

Число один как количественный признак единичности. Примеры объектов, обладающих этим признаком (одно солнце, одна луна, один нос на лице человека). Запись числа с помощью одной точки, палочки, затем цифры 1. Порядковое числительное — первый.

Пара предметов. Число два как количественная характеристика пары предметов (пара рук, пара ног, пара чулок, пара носков, пара варежек). Запись числа два с помощью двух точек, двух палочек, затем цифры 2. Порядковое числительное — второй. Пара предметов и число два как одна и та же количественная характеристика любых двух, а не только парных, предметов (двух колес двухколесного велосипеда, двух друзей — Кронтика и Кота и т. д.).

Число три как количественная характеристика трех предметов (трех колес детского трехколесного велосипеда, трех голов Змея-Горыныча, трех героев из сказки про Кронтика). Запись числа три с помощью трех точек, трех палочек, затем цифры 3. Порядковое числительное — третий.

Число четыре как количественная характеристика двух пар. Запись числа с помощью двух пар точек, двух пар палочек, затем цифры 4. Порядковое числительное — четвертый. Число четыре как количественная характеристика четырех предметов (четырёх колес детского четырехколесного велосипеда, четырех колес болида, четырех друзей).

Число пять как количественная характеристика пяти предметов (например, пяти пальцев руки). Запись числа пять с помощью

пяти точек, пяти палочек, затем цифры 5. Порядковое числительное — пятый.

Независимость числа предметов от их величины, расстояния между ними, их расположения и направления счета.

Знакомство с цифрами продолжается и с помощью рисования, техники плоскостного конструирования и лепки цифр.

Необходимо обеспечить запоминание порядка следования чисел натурального ряда, операции пересчета и отсчета предметов в пределах 5 (10).

В процессе практических опытов даются представления об алгоритме операции измерения: использование **единицы измерения** (цветная мерка, длина скакалки, килограмм), прибора (весы, метровая линейка). Целесообразно познакомить детей с ситуациями, когда можно применить и пересчет, и измерение (яблоки можно пересчитать и взвесить), а когда только измерение (сахарный песок только взвешивают).

Сравнение по количеству на основании операций счета (группировки по парам) предусматривает развернутые ответы детей с использованием понятий «больше, меньше, равно».

Формирование представлений **о ряде чисел в пределах 10** предполагает, что дети поймут основную закономерность построения этого ряда: **каждое следующее по порядку число больше предыдущего на одну единицу** (каждое предыдущее по порядку число меньше следующего на единицу).

Целесообразно сформировать навык не только прямого, но и обратного счета в пределах первого десятка, а также счет через один (два, три).

Формирование представлений о преобразованиях количества ограничивается знакомством детей **с арифметическими действиями сложения и вычитания в пределах первого десятка**. Важно осознание детьми связи между действиями и характером изменения количества (его уменьшение или увеличение).

Например.

Прибавление числа 1 — это переход к следующему числу: $1+1$, $2+1$, $3+1$, $4+1$.

Прибавление числа 2 — это двукратное последовательное прибавление числа 1: $1+2=1+1+1$; $2+2=2+1+1$; $3+2=3+1+1$.

Прибавление числа 3 — это последовательное прибавление трех единиц: $1+3=1+1+1+1$; $2+3=2+1+1+1$.

Через действие сложения детям даются первые представления об аддитивном составе чисел 2, 3, 4, 5: число 2 — это сумма двух единиц ($2=1+1$).

Число 3 — это сумма трех единиц или числа два и числа один ($3=1+1+1$; $3=2+1$).

Число 4 — это сумма четырех единиц или числа три и числа один и т. д. ($4=1+1+1+1$; $4=3+1$; $4=2+2$).

Число 5 — это сумма пяти единиц или числа четыре и числа один и т. д. ($5=1+1+1+1+1$; $5=4+1$, $5=3+2$...).

Первые математические задачи должны быть представлены простыми задачами на сложение и вычитание в пределах 10, ответ которых может быть вычислен в уме. Основная их цель — выбор и обоснование действия (сложения или вычитания), а не вычисления.

В условиях формирования сенсорных этапов и элементарных математических представлений закрепляются понимание и употребление слов, обозначающих **цвет предмета, включая основные названия цветов и оттенков**.

БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ПОКАЗАТЕЛИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Формирование предпосылок познавательных УУД:

— классификация: объединение по группам;

— анализ: выделение признака из целого объекта (например, предмет круглый, большой, объемный и т. д.);

— сравнение: выделение признака из ряда предметов (например, умение сравнивать предметы по форме, выделять знакомые геометрические фигуры в предметах реального мира);

— обобщение: выделение общего признака из ряда объектов (например, умение найти признак, выделяющий треугольники из множества многоугольников);

— синтез: объединение в группы по одному (двум) признакам (например, объединение в группы монет одного достоинства);

— сериация (установление последовательных взаимосвязей): умение видеть и называть соседний объект; умение распределить объекты по убыванию или по возрастанию степени проявления признака.

Формирование сенсорного опыта:

— ориентирование в окружающем пространстве, считая точкой отсчета себя или другой предмет;

— ориентирование на плоскости листа в клеточку, на странице книги;

— определение временных отношений (день, месяц, год);

— определение цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый);

— умение использовать в речи понятия: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время».

Представления о числах и цифрах, арифметических действиях, операции измерения

Дети могут:

— оценивать количество предметов числом и проверять сделанную оценку в пределах десяти;

— вести счет как в прямом, так и в обратном порядке от 1 до 10;

— показывать знание способов записи числа (точкой, точками, цифрой);

— раскладывать числа (от 2 до 5) на сумму единиц;

— производить арифметические действия сложения и вычитания на множестве чисел, наибольшее из которых 10;

— осуществлять набор и размен монет достоинством одна, пять, десять копеек.

Представления о форме

Дети умеют:

— сравнивать предметы по форме (одинаковые и разные) разными способами (на глаз и наложением);

— узнавать и называть объемные геометрические фигуры (куб, шар), плоские геометрические фигуры (треугольник, четырехугольник, овал, круг), линейные геометрические фигуры (прямая, кривая, отрезок, дуга, точка).

Тематическое планирование

при режиме работы пять раз в неделю

Необходимые учебные пособия:

[1] *Р.Г. Чуракова*. Кронтик учится считать (Книга для работы взрослых с детьми).

[2] *Р.Г. Чуракова*. Кронтик учится считать (Тетрадь для работы взрослых с детьми).

[3] *О.А. Захарова, Р.Г. Чуракова*. Кронтик учится рисовать фигуры (Книга для работы взрослых с детьми).

[4] *О.А. Захарова, Р.Г. Чуракова*. Кронтик учится рисовать фигуры (Тетрадь для работы взрослых с детьми).

[5] *О.А. Захарова*. Учимся записывать числа (Тетрадь для работы взрослых с детьми).

[6] *О.А. Захарова, Р.Г. Чуракова, Н.А. Чуракова*. Живопись и математика. Комплект репродукций (40 штук) и методическое пособие для работы взрослых с детьми (в печати).

Таблица 8

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
Арифметика		
1. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (над, в, под, выше чем, внутри замкнутой линии). Порядок расположения предметов (следующий, последний, между). Порядковое числительное (первый). Направление движения (снизу вверх). Временные интервалы (сегодня, т. е. текущий день). Выделение предметов по цвету. Выделение из множества одного предмета, выделение пустого множества (отсутствие предметов). Количественное отношение множеств (сколько — столько). Сравнение предметов по величине без измерения. Формирование УУД: работа со словариком: число один и его обозначения; порядковое числительное (первый). Игра «Выставка рисунков в подарок Кронтику»	1. День рождения Кронтика	[1] 3; [2] 3; [6]
	2. Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки	[1] 4–5; [2] 4–5; [6]
2. Выделение предметов по цвету. Выделение из множества отдельного, одного предмета, пустого множества. Порядок расположения предметов (первый, следующий, последний). Сравнение предметов по величине без измерения (одно вмещает другое). Временные отношения (раньше, позже, последнее событие). Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета. Игра с матрешками «Поставь матрешки по росту»	3. Друзья делают Кронтику подарки	[1] 6–7; [2] 6–7; [6]
3. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (на, под, между). Направление движения (вперед, направо, налево). Ориентирование на плоскости (левая и правая сторона). Выделение предметов по цвету. Порядковый счет (первый). Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Число два как количественная характеристика парных предметов. Цифра как обозначение числа (1 как обозначение числа один, 2 как обозначение числа два). Порядковое числительное (второй). Направление движения (слева направо). Порядок расположения предметов (следующая страница; чередование предметов). Пропедевтика числа три. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета	4. Найдет ли Кронтик свой мобильный телефон?	[1] 8–9; [2] 8–9; [6]
4. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Порядковый счет (третий, четвертый). Число три как количественная характеристика определенного множества предметов. Цифра 3 как обозначение числа три. Пропись цифры 1. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишний» предмет. Работа со словариком: число три и его обозначение. Игра «Катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»	5. Кронтик приглашает друзей в гости	[1] 10–11; [2] 10–11; [5] 4–5; [6]
4. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Порядковый счет (третий, четвертый). Число три как количественная характеристика определенного множества предметов. Цифра 3 как обозначение числа три. Пропись цифры 1. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишний» предмет. Работа со словариком: число три и его обозначение. Игра «Катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»	6. Киссия успокаивает огорченного Кронтика	[1] 12–13; [2] 12–13; [5] 6–7; [6]
5. Число четыре как количественная характеристика двух пар предметов. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов. Порядковые числительные (четвертый, пятый). Счет до пяти. Направление движения (справа налево, слева направо). Работа со словариком: число четыре и его обозначение. Игра в прятки	7. Болид и игра в прятки	[1] 14–15; [2] 14–15; [5] 9–13; [6]
6. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов (в конкретном случае — множество пальцев на одной руке). Направление движения (вверх). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый, пятый). Правая и левая рука. Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет до пяти. Повторение чисел два и три. Прописи: написание цифр 2 и 3. Формирование УУД: работа со словариком: порядковое числительное (пятый). Игра в прятки	8. Никто не может найти Кота	[1] 16–17; [2] 16–17; [5] 8, 15; [6]
7. Счет до пяти. Цифра как обозначение числа — сопоставление чисел с цифрами, их обозначающими. Порядок расположения предметов (предыдущая и следующая бусинки). Выделение предметов по цвету (красный, синий, желтый, зеленый). Игра «Считаем ладошками»	9. Загадки	[1] 18–19; [2] 18–19; [5] 16 (25); [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
8. Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством. Составление пар предметов как механизм определения равного (неравного) количественного отношения множеств. Формирование УУД: уравнивание неравных групп предметов путем добавления предметов к меньшей группе. Игра «Колечко»	10. Загадки про пуговицы	[1] 20–21; [2] 20–21; [5] 21, 23; [6]
9. Определение количества предметов в одном из множеств на основе его сравнения с другим равноэлементным множеством. Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый, пятый). Сравнение предметов по величине без измерения (шире-уже; такой же длины; короткий-длинный, широкий-узкий). Выделение предметов по цвету	11. Киссия спешит на помощь	[1] 22–23; [2] 22–23; [5] 25 (43); [6]
10. Порядковое числительное (третий). Мера. Сравнение длин с помощью меры. Направление движения (слева направо, справа налево). Порядок расположения предметов (предыдущий, следующий). Правая и левая рука. Ориентирование (слева и справа от предмета). Выделение предметов по цвету. Формирование УУД: независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Игра со скакалками «Не задень веревочку»	12. Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки	[1] 24–25; [2] 24–25; [6]
11. Меры измерений (синяя скакалка, голубая ленточка; высота стула). Измерение одной и той же длины разными мерами. Сравнение высоты чайного столика и рабочего стола с помощью мерки — высоты стула (содержание повышенной трудности). Ориентирование (на плоскости — левая часть, правая часть). Ориентирование относительно другого (слева и справа от предмета). Формирование УУД: независимость длины (высоты) предмета от меры (мерок разной длины). Игра «Поздоровайся с другом»	13. Спор друзей	[1] 26–27; [2] 26–27; [6]
12. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три). Введение первого математического действия — действия сложения чисел (без записи действия сложения): один и еще один — это два (содержание базового уровня трудности); одна пара и еще одна пара — две пары (содержание повышенной трудности). Число два как результат действия сложения двух единиц: $1+1=2$. Ориентирование на плоскости (левая и правая части). Правая и левая нога. Прописи: написание цифр 1, 2, 3, 4, 5	14. Сколько у Миши ног?	[1] 28–29; [2] 28–29; [5] 16 (26); [6]
13. Предшествование и следование (число пять как число, следующее за числом четыре; число четыре как число, предшествующее числу пять). Алгоритм сложения чисел (один, два, три, четыре) с числом один как переход к следующему числу (два, три, четыре, пять). Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета. Работа со словариком: число четыре и его обозначение	15. Миша учит Кота действию сложения чисел	[1] 30–31; [2] 30–31; [5] 35(63); 45 (83); [6]
14. Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три; число четыре как число, следующее за числом три). Число три как результат действия сложения числа два с числом один. Число три как результат действия сложения трех единиц (запись действия сложения: $2+1=3$, $1+1+1=3$). Ориентирование (относительно другого — слева от скамейки, справа от скамейки). Количественные отношения множеств (сколько — столько: сколько хвостов — столько точек, сколько кубиков — столько точек). Прописи: написание цифры 5	16. Три никому не нужных хвоста	[1] 32–33; [2] 32–33; [5] 33; [6]
15. Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три). Обозначение числа четыре цифрой 4 или четырьмя точками. Число четыре как результат действия сложения четырех единиц (запись действия сложения: $1+1+1+1=4$). Направление движения (от ... — к ...). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый). Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Прописи: обведение цифр 3 и 4 простым карандашом	17. Чаепитие	[1] 34–35; [2] 34–35; [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
16. Названия пальцев руки — большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Решение логической задачи. Установление отношения «всего». Счет от одного до пяти. Ориентирование относительно другого (справа и слева от предмета, за предметом и т. д.). Левая и правая рука. Прописи: обведение цифры 5 простым карандашом. Игра «Кто быстрее» (последовательное соединение пальцев правой и левой руки: указательных, больших, средних, безымянных, мизинцев, и в обратном порядке — мизинцев...)	18. Зачем же тогда указательный палец?	[1] 36–37; [2] 36–37; [6]
17. Цифра 4 как обозначение числа четыре. Предшествование и следование (число пять как число, следующее за числом четыре). Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения пяти единиц (запись действия сложения: $1+1+1+1+1=5$). Правая и левая рука. Названия пальцев руки. Установление взаимоотношений между окружающими (все вместе). Прописи: обведение цифр 3, 4, 5 простым карандашом. Игра «Поздоровайся с другом!»	19. А сколько когтей на лапе у Кота?	[1] 38–39; [2] 38–39; [6]
18. Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет чисел в обратном порядке (от пяти до одного). Предшествование и следование (число четыре как число, предшествующее числу пять; число три как число, предшествующее числу четыре). Алгоритм вычитания числа один (в конкретном случае — из числа пять) как переход к предшествующему числу. Игра в классики (дети прыгают по клеточкам и считают числа от одного до пяти в прямом и обратном порядке)	20. Кронттик прыгает с кубика на кубик	[1] 40–41; [2] 40–41; [6]
19. Действие сложения числа один с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: $1+2=1+1+1$). Ориентирование на плоскости (слева и справа от нарисованного предмета). Цвета: красный, зеленый, коричневый	21. Единороги	[1] 42–43; [2] 42–43; [6]
20. Действие сложения числа (в конкретном случае — числа два) с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: $2+2=2+1+1$). Предшествование и следование (число три как число, следующее за числом два; число четыре как число, следующее за числом три; число три как число, предшествующее числу четыре). Дополнительные задания (пропедевтика решения задач)	22. Пешеходная дорожка	[1] 44–45; [2] 44–45; [6]
21. Число три как сумма трех единиц (каждый из трех друзей поймал по одному карасю). Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения числа четыре и числа один. Первое представление об условии и требовании задачи. Формирование УУД: определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством (ответ на вопрос: хватит ли удочек на всех друзей?); выделение основания для определения «лишнего» предмета	23. Рыбалка	[1] 46–47; [2] 46–47; [6]
22. Порядковый счет (четвертый и пятый). Цифра 5 как обозначение числа пять. Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три; число пять как число, следующее за числом четыре). Действие сложения числа (в конкретном случае — числа три) с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: $3+2=3+1+1$). Направление движения (слева направо). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей»	24. На кого обиделся Кот?	[1] 48–49; [2] 48–49; [5] 33; [6]
23. Цифра 4 как обозначение числа четыре. Действие вычитания единицы из числа четыре как получение предыдущего числа — числа три. Действие вычитания единицы из числа пять как получение предыдущего числа — числа четыре. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (сверху, над, выше). Направление движения (сверху вниз). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей»	25. Без Кота играть скучно	[1] 50–51; [2] 50–51; [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
24. Счет через один (от одного до пяти). Счет в обратном порядке через один (от пяти до одного). Вычитание единицы из числа четыре (запись действия вычитания: $4-1=3$). Вычитание единицы из числа пять (запись действия вычитания: $5-1=4$). Временные отношения (следующий день). Направление движения (слева направо, справа налево). Игра в классики	26. Игра в классики	[1] 52–53; [2] 52–53 [5] 45; [6]
25. Порядковый счет (первый, четвертый, шестой, седьмой). Предшествование и следование (число семь как число, следующее за числом шесть). Число шесть как результат действия сложения чисел пять и один (запись действия сложения: $5+1=6$). Формирование УУД: работа со словариком — числа шесть и семь и их обозначения; порядковый счет (шестой, седьмой). Прописи: написание цифр 6 и 7. Игра «Ручеек»	27. Новые друзья	[1] 54–55; [2] 54–55; [5] 35–37; [6]
26. Число восемь как результат действия сложения числа семь и числа один. Запись действия сложения: $7+1=8$. Число девять как результат действия сложения числа восемь и числа один (запись действия сложения: $7+1=8$). Число десять как результат сложения числа восемь и двух единиц (запись действия сложения: $8+1+1=10$). Порядковый счет (девятый и десятый предметы). Счет до десяти в прямом и обратном порядке. Порядок расположения предметов (последний предмет). Работа со словариком: числа восемь и девять и их обозначения. Игра «Ищем десять пуговиц». Прописи: написание цифр 8	28. Котюшины бусы	[1] 56–57; [2] 56–57; [5] 25–28; [6]
27. Счет до десяти. Обозначение числа десять цифрами 1 и 0. Число десять как результат действия сложения чисел пять и еще пять (запись действия сложения: $5+5=10$). Счет в прямом и обратном порядке от одного до десяти через один. Формирование УУД: работа со словариком — порядковый счет (девятый). Прописи: написание цифр числа десять (10). Игра «Ниточка и иголочка»	29. Котюша учится считать до десяти	[1] 58–59; [2] 59–59; [5] 30–31; [6]
28. Счет до десяти. Число десять как результат действия сложения чисел пять и еще пять (запись действия сложения: $5+5=10$). Формирование УУД: работа со словариком — порядковый счет (десятый). Игра «Пятнашки»	30. На двух руках десять пальцев	[1] 60–61; [2] 60–61; [5] 34
29. Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Установление равенства количества предметов в первом и втором множестве посредством составления пар. Определение номера прикрытой страницы книги (задание повышенной сложности). Игра «А где матрешек больше?»	31. Миша тоже показывает фокус	[1] 62–63; [2] 62–63; [6]
Геометрия и окружающий мир		
30. Выделение формы как характеристики объектов окружающего мира. Выделение предметов по цвету. Правая и левая рука. Новые термины и понятия из программы «Окружающий мир»: гербарий — коллекция засушенных растений; ботанический сад — коллекция живых растений; подорожник — травянистое растение. Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти. Формирование УУД: выделение формы как характеристики объектов окружающего мира — отличие формы листа подорожника от формы листьев полыни и пырея	1. Тетрадь «Про все вокруг»	[3] 4–5; [4] 3; [5] 35, 44; [6]
31. Выделение формы как характеристики объектов окружающего мира. Введение терминов «форма», «предметы разной формы». Различение объектов по их форме. Повторение: вычитание чисел в пределах десяти. <i>Окружающий мир.</i> Лиственные деревья — клен, тополь. Распознавание деревьев клена и тополя по форме их листьев	2. Листья, похожие на следы животного	[3] 6–7; [4] 4; [5] 37; [6]
32. Форма предмета. Описательное введение термина «одинаковая форма». Формирование УУД: сравнение (листьев деревьев по форме). Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти. <i>Окружающий мир.</i> Лиственные деревья — клен, липа. Распознавание деревьев клена и липы по форме их листьев	3. Букет из листьев клена	[3] 8–9; [4] 5; [5] 40–41; [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
33. Сравнение предметов по форме. Введение терминов «предметы одинаковой формы», «предметы разной формы». Повторение: сравнение чисел в пределах десяти. <i>Окружающий мир.</i> Лиственные деревья — дуб, клен, липа. Сравнение форм листьев лиственных деревьев. Распознавание деревьев по форме их листьев	4. Букет из листьев разной формы	[3] 10–11; [4] 6; [5] 43; [6]
34. Сравнение форм листьев разных деревьев. Предметы, различающиеся по цвету (темно-зеленый, ярко-зеленый). <i>Окружающий мир.</i> Хвойные деревья — ель, сосна, лиственница. Листья-иголки как отличительный признак хвойных деревьев. Повторение: выбор цифр и их обведение	5. Деревья с иголками	[3] 12–13; [4] 7; [5] 30
35. Объемные фигуры (предъявление разных объемных фигур без введения математической терминологии). Введение терминов «объемная фигура», «крышка фигуры», «дно фигуры». <i>Окружающий мир.</i> Хвойные деревья — ель, сосна, лиственница. Сравнение форм листьев-иголок хвойных деревьев	6. Такие разные фигуры	[3] 14–15; [4] 8; [5] 40; [6]
36. Объемные фигуры (выделение специального класса объемных фигур — фигуры с двумя основаниями; дно и крышка фигуры). Предмет и его форма (предмет, похожий по форме на одну из геометрических фигур). Формирование УУД: различение объемных фигур по основаниям	7. Коробочки для коллекции	[3] 16–17; [4] 9; [5] 41; [6]
37. Одинаковая форма дна и крышки цилиндра. Круг	8. Следы на песке	[3] 18–19; [4] 10; [6]
38. Изучение форм оснований треугольной и четырехугольной призм. Введение терминов «треугольник» и «треугольный» (т. е. имеющий форму треугольника); «четырёхугольник» и «четырёхугольный» (т. е. имеющий форму четырёхугольника). Формирование УУД: различение объектов по форме	9. Следы одинаковой формы	[3] 20–21; [4] 11; [5] 42; [6]
39. Знакомство с выкройками фигур (развертками поверхностей объемных фигур). Введение терминов «фигура с треугольными дном и крышкой» (треугольная призма), «фигура с круглыми дном и крышкой» (цилиндр). Различение объемных фигур по форме оснований. Использование терминов «треугольник», «треугольный», «круг», «круглый». Формирование УУД: моделирование (моделирование поверхностей объемных фигур)	10. Выбираем выкройки для фигурок	[3] 22–23; [4] 12; [5] 43; [6]
40. Различение объемных фигур по форме оснований. Использование терминов «треугольный», «четырёхугольный», «круглый». <i>Окружающий мир.</i> Кустарники (сирень, можжевельник, крыжовник)	11. Такие красивые клумбы	[3] 24–25; [4] 13; [5] 44; [6]
41. Использование терминов «треугольный», «четырёхугольный», «круглый». Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде рисунка и плана-схемы. <i>Окружающий мир.</i> Ягодные, лекарственные и декоративные кустарники. Примеры ягодных, декоративных и лекарственных кустарников	12. Кустарники и клумбы	[3] 26–27; [4] 14; [5] 45; [6]
42. Линия (формирование понятия «линия, как граница фигуры»). Введение термина «линия». Формирование УУД: построение фигуры с помощью лекала — выкройки фигур изгородей; работа с информацией, представленной в виде рисунка. <i>Окружающий мир.</i> Примеры ягодных (смородина, крыжовник) и лекарственных кустарников (шиповник, можжевельник)	13. Клумбы и изгороди	[3] 28–29; [4] 15; [6]
43. Линия (прямая линия, кривая линия). Первичные представления о неограниченности (бесконечности) прямой линии. Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде чертежа	14. Прямые и кривые линии	[3] 30–31; [4] 16; [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
44. Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде рисунка. <i>Окружающий мир.</i> Травы, злаковые травы — пшеница, рожь; введение термина «колос»	15. Пшеничный и ржаной хлеб	[3] 32–33; [4] 17; [6]
45. Дуга (введение понятия «дуга как часть кривой линии»). Точка (введение понятия и термина «точка»). Концы дуги. Линия (использование понятий «прямая линия», «кривая линия» при выполнении заданий). Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде плана. <i>Окружающий мир.</i> Злаковые травы — пшеница, рожь; распознавание колосков пшеницы и колосков ржи	16. Сад трав	[3] 34–35; [4] 18; [6]
46. Отрезок (формирование понятия «отрезок как часть прямой линии»). Введение новых терминов: «отрезок», «концы отрезка», «линия», «дуга», «точка» (использование терминов: «линия», «дуга», «точка» при выполнении заданий)	17. Сад трав (продолжение)	[3] 36–37; [4] 19; [6]
47. Дуга, отрезок (использование терминов «дуга», «отрезок» при выполнении заданий). Формирование УУД: первичное знакомство с действием построения с помощью линейки — проведение отрезков с помощью линейки	18. Линейка	[3] 38–39; [4] 20; [6]
48. Использование термина «треугольный», понятия «линия как граница фигуры». Формирование УУД: построение отрезков с помощью линейки, проверка предположений о прямой (кривой) с помощью линейки. <i>Окружающий мир.</i> Крапива — травянистое и лекарственное растение	19. Крапива	[3] 40–41; [4] 21; [6]
49. Плоские геометрические фигуры: треугольник, четырехугольник. Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде рисунка. <i>Окружающий мир.</i> Лекарственные травы (подорожник)	20. Подорожник	[3] 42–43; [4] 22; [6]
50. Плоские геометрические фигуры (первичное распознавание треугольников по виду). Линия как граница фигуры. Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде рисунка и чертежа	21. Треугольная изгородь	[3] 44–45; [4] 23; [6]
51. Дуга (первичное предъявление фигуры, границей которой являются дуги). Точка, отрезок	22. Границы из отрезков и дуг	[3] 46–47; [3] 24; [6]
52. Введение способа сравнения форм (наложение). Первичное знакомство и выполнение действия наложения. Мерка. Фигуры, совпадающие при наложении. <i>Окружающий мир.</i> Знакомство с технологией сушки листьев растений под прессом	23. Лист подорожника для гербария	[3] 48–49; [4] 25; [6]
53. Преобразования фигур: сдвиг, поворот, переворот (симметричное преобразование). Сохранение фигур под действием преобразований (фигура при преобразовании остается равной исходной фигуре). Первичное представление о преобразованиях, не изменяющих фигуру (инвариантные преобразования). Введение термина «равные фигуры». Преобразование фигур: подобие. Изменение фигур под действием преобразований (фигура при преобразовании не равна исходной фигуре). Первичное представление о преобразованиях, изменяющих фигуру (неинвариантные преобразования)	24. Равные фигуры	[3] 50–51; [4] 26
	25. Не все листики подорожника равны	[3] 52–53; [4] 27
2 часа — резерв		

Примечание. РПД №1 (108 ч): на изучение каждой темы отводится два занятия. РПД № 4 (90 ч): на изучение каждой темы части I («Дочисловая математика. Арифметика») отводится два занятия, части II («Геометрия, окружающий мир») — одно занятие.

**Тематическое планирование.
РПД № 2 (РПД № 3)**

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
Арифметика		
<p>1. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (над, в, под, выше чем, внутри замкнутой линии). Порядок расположения предметов (следующий, последний, между). Порядковое числительное (первый). Направление движения (снизу вверх). Временные интервалы (сегодня, т. е. текущий день). Выделение предметов по цвету. Выделение из множества одного предмета, выделение пустого множества (отсутствие предметов). Количественное отношение множеств (сколько — столько). Сравнение предметов по величине без измерения. Формирование УУД: работа со словариком — число один и его обозначения; порядковое числительное (первый). Игра «Выставка рисунков в подарок Кронтику»</p>	<p>1. День рождения Кронтика</p>	<p>[1] 3; [2] 3; [6]</p>
	<p>2. Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки</p>	<p>[1] 4–5; [2] 4–5; [6]</p>
<p>2. Выделение предметов по цвету. Выделение из множества отдельного, одного предмета, пустого множества. Порядок расположения предметов (первый, следующий, последний). Сравнение предметов по величине без измерения (одно вмещает другое). Временные отношения (раньше, позже, последнее событие). Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета. Игра с матрешками «Поставь матрешки по росту»</p>	<p>3. Друзья делают Кронтику подарки</p>	<p>[1] 6–7; [2] 6–7; [6]</p>
<p>3. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (на, под, между). Направление движения (вперед, направо, налево). Ориентирование на плоскости (левая и правая стороны). Выделение предметов по цвету. Порядковый счет (первый). Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Число два как количественная характеристика парных предметов. Цифра как обозначение числа (1 как обозначение числа один, 2 как обозначение числа два). Порядковое числительное (второй). Направление движения (слева направо). Порядок расположения предметов (следующая страница; чередование предметов). Пропедевтика числа три. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета</p>	<p>4. Найдет ли Кронтик свой мобильный телефон?</p>	<p>[1] 8–9; [2] 8–9; [6]</p>
	<p>5. Кронтик приглашает друзей в гости</p>	<p>[1] 10–11; [2] 10–11; [5] 4–5; [6]</p>
<p>4. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Порядковый счет (третий, четвертый). Число три как количественная характеристика определенного множества предметов. Цифра 3 как обозначение числа три. Пропись цифры 1. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета. Работа со словариком: число три и его обозначение. Игра «Катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»</p>	<p>6. Киссия успокаивает огорченного Кронтика</p>	<p>[1] 12–13; [2] 12–13; [5] 6–7; [6]</p>
<p>5. Число четыре как характеристика двух пар предметов. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов. Порядковые числительные (четвертый, пятый). Счет до пяти. Направление движения (справа налево, слева направо). Работа со словариком: число четыре и его обозначение. Игра в прятки</p>	<p>7. Болид и игра в прятки</p>	<p>[1] 14–15; [2] 14–15; [5] 9–13; [6]</p>

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
6. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов (в конкретном случае — множество пальцев на одной руке). Направление движения (вверх). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый, пятый). Правая и левая рука. Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет до пяти. Повторение чисел два и три. Прописи: написание цифр 2 и 3. Формирование УУД: работа со словариком — порядковое числительное (пятый). Игра в прятки	8. Никто не может найти Кота	[1] 16–17; [2] 16–17; [5] 8, 15; [6]
7. Счет до пяти. Цифра как обозначение числа — сопоставление чисел с цифрами, их обозначающими. Порядок расположения предметов (предыдущая и следующая бусинки). Выделение предметов по цвету (красный, синий, желтый, зеленый). Игра «Считаем ладошками»	9. Загадки	[1] 18–19; [2] 18–19; [5] 16 (25); [6]
8. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три). Введение первого математического действия — действия сложения чисел (без записи действия сложения): один и еще один — это два (содержание базового уровня трудности); одна пара и еще одна пара — две пары (содержание повышенной трудности). Число два как результат действия сложения двух единиц: $1+1=2$. Ориентирование на плоскости (левая и правая части). Правая и левая нога. Прописи: написание цифр 1, 2, 3, 4, 5	14. Сколько у Миши ног?	[1] 28–29; [2] 28–29; [5] 16 (26); [6]
9. Предшествование и следование (число пять как число, следующее за числом четыре; число четыре как число, предшествующее числу пять). Алгоритм сложения чисел (один, два, три, четыре) с числом один как переход к следующему числу (два, три, четыре, пять). Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета. Работа со словариком: число четыре и его обозначение	15. Миша учит Кота действию сложения чисел	[1] 30–31; [2] 30–31; [5] 35(63); 45 (83); [6]
10. Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три; число четыре как число, следующее за числом три). Число три как результат действия сложения числа два с числом один. Число три как результат действия сложения трех единиц (запись действия сложения: $2+1=3$, $1+1+1=3$). Ориентирование (относительно другого — слева от скамейки, справа от скамейки). Количественные отношения множеств (сколько — столько: сколько хвостов — столько точек, сколько кубиков — столько точек). Прописи: написание цифры 5	16. Три никому не нужных хвоста	[1] 32–33; [2] 32–33; [5] 33; [6]
11. Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три). Обозначение числа четыре цифрой 4 или четырьмя точками. Число четыре как результат действия сложения четырех единиц (запись действия сложения: $1+1+1+1=4$). Направление движения (от ... — к ...). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый). Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Прописи: обведение цифр 3 и 4 простым карандашом	17. Чаепитие	[1] 34–35; [2] 34–35; [6]
12. Цифра 4 как обозначение числа четыре. Предшествование и следование (число пять как число, следующее за числом четыре). Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения пяти единиц (запись действия сложения: $1+1+1+1+1=5$). Правая и левая рука. Названия пальцев руки. Установление отношения «всего». Прописи: обведение цифр 3, 4, 5 простым карандашом. Игра «Поздоровайся с другом!»	19. А сколько когтей на лапе у Кота?	[1] 38–39; [2] 38–39; [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
13. Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет чисел в обратном порядке (от пяти до одного). Предшествование и следование (число четыре как число, предшествующее числу пять; число три как число, предшествующее числу четыре). Алгоритм вычитания числа один из числа (в конкретном случае — из числа пять) как переход к предшествующему числу. Игра в классики (дети прыгают по клеточкам и считают числа от одного до пяти в прямом и обратном порядке)	20. Кронтик прыгает с кубика на кубик	[1] 40–41; [2] 40–41; [6]
14. Действие сложения числа один с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: $1+2=1+1+1$). Ориентирование на плоскости (слева и справа от нарисованного предмета). Цвета: красный, зеленый, коричневый	21. Единороги	[1] 42–43; [2] 42–43; [6]
15. Действие сложения числа (в конкретном случае — числа два) с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: $2+2=2+1+1$). Предшествование и следование (число три как число, следующее за числом два; число четыре как число, следующее за числом три; число три как число, предшествующее числу четыре). Дополнительные задания (пропедевтика решения задач)	22. Пешеходная дорожка	[1] 44–45; [2] 44–45; [6]
16. Число три как сумма трех единиц (каждый из трех друзей поймал по одному карасю). Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения числа четыре и числа один. Первое представление об условии и требовании задачи. Формирование УУД: определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равноэлементным множеством (ответ на вопрос: хватит ли удочек на всех друзей?); выделение основания для определения «лишнего» предмета	23. Рыбалка	[1] 46–47; [2] 46–47; [6]
17. Порядковый счет (четвертый и пятый). Цифра 5 как обозначение числа пять. Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три; число пять как число, следующее за числом четыре). Действие сложения числа (в конкретном случае — числа три) с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу (запись действия сложения: $3+2=3+1+1$). Направление движения (слева направо). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей»	24. На кого обиделся Кот?	[1] 48–49; [2] 48–49; [5] 33; [6]
Геометрия и окружающий мир		
18. Выделение формы как характеристики объектов окружающего мира. Выделение предметов по цвету. Правая и левая рука. Новые термины и понятия из программы «Окружающий мир»: гербарий — коллекция засушенных растений; ботанический сад — коллекция живых растений; подорожник — травянистое растение. Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти. Формирование УУД: выделение формы как характеристики объектов окружающего мира — отличие формы листа подорожника от формы листьев полыни и пырея. Введение терминов «форма», «предметы разной формы». Различение объектов по их форме. Повторение: вычитание чисел в пределах десяти. <i>Окружающий мир.</i> Лиственные деревья — клен, тополь. Распознавание деревьев клена и тополя по форме их листьев	1. Тетрадь «Про все вокруг»	[3] 4–5; [4] 3; [5] 35, 44; [6]
	2. Листья, похожие на следы животного	[3] 6–7; [4] 3; [5] 37; [6]

Номер и содержание занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия и страницы (номер задания)
<p>19. Форма предмета. Описательное введение термина «одинаковая форма». Формирование УУД: сравнение (листьев деревьев по форме). Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти. <i>Окружающий мир.</i> Лиственные деревья — клен, липа. Распознавание деревьев клена и липы по форме их листьев</p>	3. Букет из листьев клена	[3] 8–9; [4] 5; [5] 40–41; [6]
<p>20. Объемные фигуры (предъявление объемных фигур без их наименований). Введение терминов «объемная фигура», «крышка фигуры», «дно фигуры». <i>Окружающий мир.</i> Хвойные деревья — ель, сосна, лиственница. Сравнение форм листьев-иголок хвойных деревьев. Выделение специального класса объемных фигур — фигуры с двумя основаниями; дно и крышка фигуры. Предмет и его форма (предмет, похожий по форме на одну из геометрических фигур). Формирование УУД: различение объемных фигур по основаниям</p>	6. Такие разные фигуры	[3] 14–15; [4] 8; [5] 40; [6]
	7. Коробочки для коллекции	[3] 16–17; [4] 9; [5] 41; [6]
<p>21. Использование терминов «треугольный», «четырёхугольный», «круглый». Формирование УУД: работа с информацией, представленной в виде рисунка и плана-схемы. <i>Окружающий мир.</i> Ягодные, лекарственные и декоративные кустарники. Примеры ягодных, декоративных и лекарственных кустарников</p>	12. Кустарники и клумбы	[3] 26–27; [4] 14; [5] 45; [6]

Примечание. РПД № 3 (22 ч), РПД № 4 (20 ч): на изучение каждой темы отводится одно занятие.

ПРОГРАММА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Авторы:

О.Н. Федотова — канд. пед. наук, профессор.

А.К. Сундукова — канд. филос. наук, доцент,
декан ф-та дошкольного и начального образова-
ния РОИПК и ПРО.

Л.Г. Кудрова — канд. пед. наук, директор
начальной школы г. Троицка.

А.В. Керженцева — канд. пед. наук, доцент.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшая задача образования дошколь-
ника в предметной области — знакомство с
окружающим миром, воспитание нравственных
основ патриотических чувств, формирование
предметных знаний и универсальных учебных
действий, обеспечивающих ребенку возмож-
ность обучения в начальной школе.

Специфика этой предметной области в том,
что она имеет интегрированный характер, сое-
диняющий в себе обществоведческие, исто-
рические, природоведческие знания и ОБЖ.
В «Окружающем мире» заложена содержатель-
ная основа для широкой реализации взаимосвя-
зей таких образовательных областей, как разви-
тие связной речи (воспитание звуковой культу-
ры речи, формирование грамматического строя
речи, словарная работа), художественная ли-
тература, основы математических представлений,
природоведение, технология, физическая куль-
тура, изобразительное искусство, музыка и др.

Взаимосвязь и взаимозависимость содер-
жания образовательных областей при зна-
комстве детей с окружающим миром созда-
ют условия для формирования нравственной
основы патриотических чувств.

С этой целью необходимо:

— давать детям первоначальные представ-
ления о стране, в которой они живут, о названии
государства, его символике, о столице России —
Москве и ее достопримечательностях;

— воспитывать уважение к малой родине,
знакомить с понятиями «мой город» (поселок,
село, деревня), «мой край»;

— закладывать интерес к достоприме-
чательностям родного края; поддерживать
любовь ребенка к родным и близким людям,
интерес к истории семьи, профессиям родите-
лей и близких людей;

— вызывать интерес к обучению в школе, к
школьной жизни, желание пойти в школу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Источники получения знаний об окружа- ющем мире

Органы чувств: уши, глаза, нос, язык, кожа.
Исследование предметов с помощью органов
чувств. Определение запаха, вкуса, цвета, источ-
ника звука, анализ своих тактильных ощущений
(теплый или холодный предмет и т. д.)

Изучение свойств воды и воздуха.
Определение свойств воды (вода не имеет вкуса,
запаха, цвета, вода растворяет соль и сахар, не
растворяет речные камешки, ракушки и т. д.).

Определение свойств воздуха (воздух окру-
жает человека со всех сторон, воздух не имеет
запаха; воздух прозрачен и бесцветен, а потому
невидим). Воздух может приходить в движение
(ветер). Эксперименты, опыты, наблюдения.

ОБЖ

Обучение детей простейшим способам пре-
одоления опасностей и получения помощи (зна-
ние своего имени, фамилии и домашнего адре-
са, имен родителей; умение набрать телефонный
номер Службы спасения, связаться с родителя-
ми). Правила безопасного поведения на кухне, в
ванной комнате (осторожное обращение с емко-
стями, содержащими жидкости). Правила без-
опасного поведения при обращении с острыми
предметами. Правила безопасного поведения
на улице (мячик на проезжей части дороги, пра-
вила перехода через дорогу, встреча с собакой
на поводке, но без намордника или бездомными
животными и т. д.). Правила гигиены. Правила
поведения при обнаружении запаха дыма и газа.

Собеседование с родителями по основным
правилам ОБЖ: при переходе улицы с ребен-
ком дошкольного возраста его держат за руку;
ребенок дошкольного возраста не может нахо-
диться один без присмотра взрослых (на улице,
в лифте, во дворе, в общественном транспор-
те); длительный просмотр телепередач и видео-
фильмов, продолжительных компьютерных игр
негативно влияет на здоровье детей и т. д.

Учимся работать с бумагой

Учимся сгибать, складывать, сминать, скле-
ивать, резать и обрывать бумагу. Практические
работы: делаем и оформляем книжку-малышку
«Кронтик в гостях у лягушонка», делаем и оформ-
ляем вертушку для определения наличия ветра.

Дошкольник, его семья

Домашний адрес, телефон, имя ребен-
ка, имя и отчество родителей. Труд взрослых.

Семейный альбом, ближайшие родственники (разных поколений), традиции семьи. Профессии родителей и родственников.

Живая природа Земли

Растения — часть живой природы (в книге «Кронтик учится рисовать фигуры»).

Знакомство с разнообразием растительного мира: деревьями, кустарниками и травами.

Различение деревьев по форме листьев (лиственные и хвойные деревья). Форма листа липы, клена, березы, дуба. Различие листьев-хвоинок у ели, сосны и лиственницы.

Кустарники — ягодные, лекарственные, декоративные. Примеры ягодных, лекарственных, декоративных кустарников.

Злаковые культуры — пшеница, рожь, просо и рис.

Травянистые растения — крапива, чертополох, ромашка, одуванчик и подорожник.

Знакомство с организацией коллекций живых растений (ботанический сад) и сухих растений (гербарий).

Животные — часть живой природы.

Животные — насекомые, птицы, звери. Дикие и домашние животные. Признаки, отличающие домашних животных от диких. Домашние любимцы (кошки, собаки, хомячки, птицы и др.). Уход за домашними животными.

Наша родина — Россия. Родной край как часть великой Родины — России.

Наша Родина — Россия. Москва — столица России. Достопримечательности столицы: Красная площадь, Кремль, башни Кремля, Спасская башня, Кремлевские куранты. Государственные праздники: 9 мая — День Победы, 8 марта — Международный женский день.

Родной край как часть великой Родины — России. Достопримечательности родного края.

Времена года (сезонные изменения) — весна, лето, осень, зима.

Формирование умения узнавать время по часам.

БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предпосылки универсальных учебных действий:

— ребенок способен выполнить инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций, следовать установленному требованию;

— обучен отвечать на вопросы, может обсуждать со взрослым возникшую проблему или известное ему правило, способен поддерживать разговор на интересующую его тему,

сформулировать вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений (как? зачем? почему?);

— отвечает на вопросы (о себе, о своей семье, о предпочтениях и т. д.);

— по указанию взрослого переделывает работу (перерисовывает, перекрашивает, переставляет и т. д.), если допущена ошибка;

— способен выбрать для себя род занятий из предложенных на выбор (рисование, игра, пение, танец, обсуждение сказки и т. д.);

— участвует в совместной деятельности, подчиняя свои интересы общим требованиям и правилам в процессе различных подвижных игр и игровых ситуаций;

— действует по образцу, помня о заданной цели, видит указанную ошибку и исправляет по указанию взрослого, контролирует свою деятельность по результату.

Интегративные знания и умения

Ребенок должен знать (уметь назвать, использовать знания в практической деятельности или соблюдать изученные правила):

— свое имя, отчество, фамилию, дату рождения, имя, отчество и фамилию своих родителей;

— название своего поселка (города), название своей улицы, номер своего дома и квартиры;

— название своего государства (Россия), столицы (Москва);

— основные государственные праздники; — узнавать государственную символику России (флаг, герб, гимн);

— знать виды городского транспорта (метро, трамвай, троллейбус, автобус);

— называть органы чувств (нос, глаза, уши, язык, кожа) и их функции (чувствуем запах, вкус, тепло, холод, шероховатость, мягкость, шелковистость, видим, слышим);

— знать свойства воды (чистая вода безвкусна, не имеет запаха и цвета) и воздуха (чистый воздух не имеет запаха);

— знать правила поведения на дороге, правила поведения на кухне, в ванной комнате (обращение с емкостями, содержащими жидкость), правила поведения при появлении задымленности или запаха газа; правила гигиены;

— приводить примеры некоторых растений (представителей деревьев, кустарников, трав);

— приводить примеры домашних и диких животных (представителей насекомых, зверей, птиц), знать основные признаки, отличающие диких животных от домашних; чувствовать ответственность за домашних животных, если они имеются в доме;

— узнавать время по часам, если минутная стрелка на двенадцати;

— называть время года.

**Тематическое планирование
учебного курса «Окружающий мир»
при режиме работы пять раз в неделю**

Необходимые учебные пособия:

[1] *О.Н. Федотова.* Маша и Миша изучают окружающий мир (Книга для работы взрослых с детьми).

[2] *О.Н. Федотова.* Маша и Миша изучают окружающий мир (Тетрадь для работы взрослых с детьми).

[3] *О.А. Захарова. Р.Г. Чуракова.* Кронтик учится рисовать фигуры (Книга для работы взрослых с детьми).

[4] *О.А. Захарова. Р.Г. Чуракова.* Кронтик учится рисовать фигуры (Тетрадь для работы взрослых с детьми).

Таблица 10

Номер и содержание учебного занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия, страницы
1. Знакомство с героями учебного комплекта (Машей и Мишей). ОБЖ (знание своего имени, фамилии и домашнего адреса). Игра «Те, кому столько лет, сколько Маше, хлопают ладошками. А те, кому столько лет, сколько Мише, стучат ножками»	1. А сколько тебе лет?	[1] 3
2. Источники получения знаний об окружающем мире (органы чувств: глаза, уши, нос). Формируемые УУД: умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: как? почему?	2. Маша, Миша и пирожки	[1] 4–5
3–4. Источники получения знаний об окружающем мире (органы чувств: глаза, уши, нос, язык, кожа). Правила гигиены (мытьё рук перед приемом пищи). Формируемые УУД: способность следовать инструкции взрослого при соблюдении правил гигиены	3. «Брр!» — сказала Маша	[1] 6–7; [2] 3
5. Источники получения знаний об окружающем мире (приборы, помогающие человеку лучше видеть, слышать, определять тепло и холод). Работа с лупой. Формируемые УУД: способность следовать инструкции взрослого при выполнении заданий в тетради; умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: как? почему?	4. Странные муравьи	[1] 8–9; [2] 4
6–7. Проведение опытов с помощью органов чувств (определение с помощью языка раствора воды с сахаром (солью), кожи рук — теплого и холодного предмета). Формируемые УУД: умение обсуждать со взрослыми и сверстниками результаты опытов; способность выполнять инструкции взрослого при выполнении заданий в тетради	5. Дедушка загадывает загадки	[1] 10–11 [2] 5
8–9. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение предметов на ощупь, определение источника звука). Формируемые УУД: способность следовать инструкциям взрослого при определении опытов; умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: как? почему? Игра «Найди звенящий колокольчик»	6. Почему Маша обиделась на Мишу?	[1] 12–13 [2] 6
10–11. Выделение предметов по цвету. Сравнение предметов по величине без их измерения. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение запаха и цвета). Формируемые УУД: навык групповой работы при проведении опытов; способность находить отличительные признаки в иллюстрациях	7. Определяем запахи и цвета	[1] 14–15; [2] 7
12–13. Формируемые УУД: навык групповой работы при проведении опытов, умение наблюдать, делать выводы и обобщения	8. Куда же делись сахар и соль?	[1] 16–17; [2] 8
14. ОБЖ (правила безопасного поведения при обращении с жидкими веществами). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми правила безопасного поведения при обращении с жидкостями и следовать этим правилам	9. Как уберечь себя от беды	[1] 18–19; [2] 9

Номер и содержание учебного занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия, страницы
15–16. ОБЖ (правила безопасного поведения на тротуаре и при переходе улицы). Формируемые УУД (способность обсуждать со взрослыми и соблюдать в жизни правила безопасного поведения на улице (переход проезжей части, поведение на пешеходной части дороги); способность следовать инструкциям взрослого при выполнении заданий в тетради. Проведение игры «Соблюдай правила при переходе проезжей части улицы»	10. Твоя безопасность на улице	[1] 20–21; [2] 10–11
17. Физическое развитие и здоровье (выполнение элементарных правил личной гигиены). Формируемые УУД: способность следовать установленным требованиям личной гигиены; способность обсуждать правила личной гигиены со взрослыми и сверстниками	11. Чистота — залог здоровья	[1] 22–23
18–19. Опытное исследование свойств воды (вода не имеет запаха, вкуса и цвета). Развитие экологической культуры детей (бережное отношение к окружающей природе). Формируемые УУД: умение обсуждать со взрослыми план проведения опытов, работать в группе при проведении опытов	12. И снова опыты с водой	[1] 24–25
20–21. Проведение опытов (определение наличия воздуха в пространстве, окружающем ребенка). ОБЖ (правила безопасного поведения при загрязнении воздуха дымом и газом). Формирование навыков художественного труда (приемы работы с бумагой — изготовление веера-гармошки, бумажного самолетика). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми правила безопасного поведения при загрязнении воздуха газом, умение следовать этим правилам	13. Можно ли увидеть воздух?	[1] 26–27; [2] 31–32
22–23. Знакомство с новым понятием (в конкретном случае — с понятием «ветер как движение воздуха»). Проведение опытов (определение движения воздуха, наличия ветра). Формирование навыков художественного труда (приемы работы с бумагой, приемы работы с ножницами и клеем при изготовлении вертушки). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми план проведения опытов, со сверстниками — результаты опыта	14. Давайте поймаем невидимку!	[1] 28–29; [2] 27–28
24. Формируемые УУД: способность составлять рассказ по сюжетным картинкам с правильной последовательностью	15. Книжка-малышка «Кронтик в гостях у лягушонка»	[1] 30–31
25–26. Формируемые УУД: способность выполнять задания по словесной инструкции взрослого, воспроизводить образец, сравнивать результат работы с образцом. Формирование навыков художественного труда — раскраска, приемы работы с бумагой (складывание, изготовление обрывных деталей); приемы работы с ножницами и клеем. Игра «Выставка книжек-малышек»	16. Делаем и оформляем книжку-малышку	[1] 32; [2] 29–30
27. Обследование предметов с помощью органов чувств (определение на ощупь бумаги и ткани, шершавость ткани и шелковистость). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми и сверстниками результаты опытов	17. А ты так сумеешь?	[1] 33
28–29. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессии взрослых). Воспитание интереса к истории семьи. Формирование навыков художественного труда (в конкретном случае — оформление страниц семейного альбома фотографиями и рисунками). Игра «Выставка семейных альбомов»	18. Семья Ивановых	[1] 34–35; [2] 12–13

Номер и содержание учебного занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия, страницы
30. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека — профессии взрослых). 8 марта — Международный женский день. Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми и сверстниками профессии родителей	19. Мама разные нужны...	[1] 36–37
31–32. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека — ветеринар; признаки, отличающие домашних животных от диких; представители домашних животных среди зверей, птиц и насекомых). Воспитание интереса к истории семьи. Формирование навыков художественного труда (в конкретном случае — оформление страниц альбома фотографиями и рисунками любимых животных). Формируемые УУД: умение рассказать о своем любимом животном. Игра «Выставка рисунков любимых животных»	20. Добрый доктор Айболит!	[1] 38–39; [2] 14–15
33. Знакомство с новыми понятиями и терминами (названия детенышей домашних животных). Знакомство с понятием «насекомые» (отличительный признак насекомых — 6 ног). Формирование навыков художественного труда (в конкретном случае — оформление страницы своей тетради рисунком паука)	21. Как же их зовут?	[1] 40–41; [2] 16
34. Знакомство с «профессиями» собак (цирковой артист, санитар, спасатель, пастух и т. д.)	22. И что они умеют делать?	[1] 42–43
35. Знакомство с новыми понятиями (в конкретном случае — это признаки диких животных, отличающие их от домашних; представители диких животных среди зверей и птиц). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми и сверстниками план оформления своей тетради	23. Дикие животные	[1] 44–45; [2] 17
36. Знакомство с новыми понятиями и терминами (первые представления о временах года: весна, лето, осень, зима. Праздничные дни: 1 сентября, 1 мая. Формируемые УУД: формирование внутренней позиции будущего школьника в условиях обсуждения со взрослыми и сверстниками проблем, возникающих при подготовке к школе)	24. Скоро в школу	[1] 46–47; [2] 18
37–38. Формирование представлений о времени (определение времени по стрелочным часам при условии, что минутная стрелка подходит к 12; определение времени суток — вечер, день; режим дня в детском саду, режим дня ребенка в условиях домашнего воспитания)	25. Миша учится узнавать время по часам	[1] 48–49; [2] 19
39. Знакомство с новыми понятиями (времена года: весна, лето, осень, зима). Праздничные дни: 1 сентября — начало нового учебного года; 8 марта — Международный женский день	26. Времена года	[1] 50–51; [2] 20
40–41. Знакомство с новыми терминами и понятиями (знак как способ передачи информации, условные обозначения погодных явлений: грозы, снега, ветра, дождя и др.). Формируемые УУД: элементарный навык работы с условными обозначениями, в конкретном случае — с условными обозначениями погодных явлений; конструирование «метеосводки». Игра «Выставка оформленных метеосводок»	27. Дневник наблюдений за погодой	[1] 52–53; [2] 21
42. Формирование нравственных основ патриотических чувств (название нашей страны — Россия; Москва — столица России; главная площадь страны — Красная площадь; Московский кремль; Спасская башня; Кремлевские куранты). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми серьезные темы, связанные с достопримечательностями столицы России	28. Москва — столица нашей Родины	[1] 54–55; [2] 22–23

Номер и содержание учебного занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия, страницы
43. Формирование нравственных основ патриотических чувств (Красная площадь — главная площадь страны; Кремль — главная достопримечательность столицы; Спасская башня и Кремлевские куранты; парад на Красной площади в честь Дня Победы. 9 мая — День Победы)	29. Красная площадь	[1] 56–57
44. Знакомство с новыми терминами и понятиями (родной край как часть единой родины — России: мой город, село, поселок); формирование навыков художественного труда (в конкретном случае — оформление страниц своей тетради фотографиями и рисунками своего города (села, поселка). Формируемые УДД: способность обсуждать со взрослыми темы, связанные с достопримечательностями своего города (села, поселка). Игра «Выставка рисунков родного края»	30. Расскажи о своем городе (селе, поселке)	[2] 24–25

Примечание. С материалом по теме «Растения — часть живой природы» учащиеся знакомятся на уроках математики при изучении геометрического материала (Книга для работы взрослых с детьми [3] и [4])

**Тематическое планирование.
РПД № 2 (РПД № 3)**

Номер и содержание учебного занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия, страницы
1. Знакомство с героями учебного комплекта (Машей и Мишей). ОБЖ (знание своего имени, фамилии и домашнего адреса). Источники получения знаний об окружающем мире (органы чувств: глаза, уши, нос). Формируемые УУД: умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: как? почему?	1. А сколько тебе лет?	[1] 3
	2. Маша, Миша и пирожки	[1] 4–5
2. Источники получения знаний об окружающем мире (органы чувств: глаза, уши, нос, язык, кожа). Правила гигиены (мытьё рук перед приемом пищи). Формируемые УУД: способность следовать инструкции взрослого при соблюдении правил гигиены	3. «Брр!» — сказала Маша	[1] 6–7; [2] 3
3. Проведение опытов с помощью органов чувств (определение с помощью языка раствора воды с сахаром (солью), кожи рук — теплого и холодного предмета). Формируемые УУД: умение обсуждать со взрослыми и сверстниками результаты опытов; способность следовать инструкциям взрослому при выполнении заданий в тетради	5. Дедушка загадывает загадки	[1] 10–11; [2] 5
4. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение предметов на ощупь, определение источника звука). Формируемые УУД: способность следовать инструкциям взрослого при проведении опытов; умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: как? почему?	6. Почему Маша обиделась на Мишу?	[1] 12–13; [2] 6
5. Выделение предметов по цвету. Сравнение предметов по величине без их измерения. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение запаха и цвета). Формируемые УУД: навык групповой работы при проведении опытов; способность находить отличительные признаки в иллюстрациях	7. Определяем запахи и цвет	[1] 14–15; [2] 7
6. ОБЖ (правила безопасного поведения на тротуаре и при переходе улицы). Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми и соблюдать в жизни правила безопасного поведения на улице (переход проезжей части, поведение на пешеходной части дороги); способность выполнить инструкцию взрослого при выполнении заданий в тетради. Проведение игры «Соблюдай правила при переходе проезжей части улицы»	10. Твоя безопасность на улице	[1] 20–21; [2] 10–11
7. Формируемые УУД: способность составлять рассказ по сюжетным картинкам с правильной последовательностью, способность выполнять задания по словесной инструкции взрослого, воспроизводить образец, сравнивать результат работы с образцом. Формирование навыков художественного труда — раскраска, приемы работы с бумагой (складывание, изготовление обрывных деталей); приемы работы с ножницами и клеем	15. Книжка-малышка «Кронтик в гостях у лягушонка»	[1] 30–31
	16. Делаем и оформляем книжку-малышку	[1] 32; [2] 29–30
8. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессии взрослых). Воспитание интереса к истории семьи. Формирование навыков художественного труда (в конкретном случае — оформление страниц семейного альбома фотографиями и рисунками). Игра «Выставка рисунков»	18. Семья Ивановых	[1] 34–35; [2] 12–13
9. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека — профессии взрослых). 8 марта — Международный женский день. Формируемые УУД: способность обсуждать со взрослыми и сверстниками профессии родителей	19. Мамы разные нужны...	[1] 36–37

Номер и содержание учебного занятия	Номер и название темы учебного пособия	Номер пособия, страницы
10. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека — ветеринар; признаки, отличающие домашних животных от диких; представители домашних животных среди зверей, птиц и насекомых; признаки диких животных, отличающие их от домашних; представители диких животных среди зверей и птиц). Формирование навыков художественного труда (в конкретном случае — оформление страниц альбома фотографиями и рисунками любимых животных). Формируемые УУД: умение рассказать о своем любимом животном	20. Добрый доктор Айболит!	[1] 38–39; [2] 14–15
	23. Дикие животные	[1] 44–45; [2] 17
11. Знакомство с новыми понятиями (времена года: весна, лето, осень, зима). Праздничные дни: 1 сентября — начало нового учебного года; 8 марта — Международный женский день	26. Времена года	[1] 50–51; [2] 20
12. Формирование нравственных основ патриотических чувств (название нашей страны — Россия; Москва — столица России; главная площадь страны — Красная площадь; Московский кремль; Спасская башня; Кремлевские куранты; парад на Красной площади в честь Дня Победы. 9 мая — День Победы). Формируемые УДД: способность обсуждать со взрослыми серьезные темы, связанные с достопримечательностями столицы России	28. Москва — столица нашей Родины	[1] 54–55; [2] 22–23
	29. Красная площадь	[1] 56–57

Примечание. С материалом по теме «Растения — часть живой природы» учащиеся знакомятся на уроках математики при изучении геометрического материала (Книги для работы взрослых с детьми [3] и [4]).

Литература

1. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) [утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию МО РФ 17.06.2003].

2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении. Постановление Правительства Российской Федерации от 12 сентября 2008 г. № 666.

3. Методические рекомендации по апробации моделей образования детей старшего дошкольного возраста (Письмо МОиН РФ от 25.12.2006 №03-2998).

4. О подготовке детей к школе (Письмо МО РФ от 22.07.97 №990/14-15).

5. Примерная общеобразовательная программа воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста // Сб. МОиН РФ и ФИРО «Подготовка детей к школе в условиях дошкольного образования». — М., 2009. С. 3–37.

6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М., Просвещение, 2008. С. 35, 75.

7. Безруких М.М. Готовим к обучению в школе // Газета «Первое сентября», «Главная страница газеты «Начальная школа», 2008. № 20.

8. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приложение к Приказу МОиН РФ «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». М., 2009).

9. О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы (Письмо МОиН РФ от 09.08.2000 №65/23-16).

10. Примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье. [Письмо МО РФ от 15.03. 2004 №03-51-4].

ПРОГРАММА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО НАЧАЛАМ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ, 64 часа:

обучение чтению — 36 часов;
обучение письму — 28 часов

Авторы: И.С. Рукавишников, д-р филос. наук, проф.; Л.В. Харазова, канд. биолог. наук; Т.Г. Раджуweit, канд. пед. наук.

Необходимые учебные пособия:

[1]. *И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit «Друзья Кронтика учатся читать».* Книга для работы взрослых с детьми.

[2]. *И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit «Друзья Кронтика учатся читать».* Тетрадь для работы взрослых с детьми.

[3]. *И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit «Кронтик осваивает звуки».* Книга для работы взрослых с детьми.

[4]. *И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit «Кронтик осваивает звуки».* Тетрадь для работы взрослых с детьми.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка дошкольников к чтению и письму

Подготовка детей к чтению и письму является многоаспектной проблемой, которая требует совместных усилий ребенка и взрослого в разных направлениях: развитие фонематического слуха и правильного звукопроизношения, развитие пространственных ориентиров и тонкой (мелкой) моторики кисти руки, развитие грамматического строя речи и словарного запаса. А также практическое освоение звуков русского языка с разными целями:

а) с целью последующего чтения (поскольку процесс чтения связан с декодированием напечатанных, то есть представленных в буквенном виде, слов в их звуковые эквиваленты);

б) с целью последующего письма (поскольку процесс письма связан с кодированием звукового образа слова в его письменный эквивалент).

Какова логика освоения звуков с целью последующего чтения?

На первом шаге знакомства с конкретным звуком ребенок слышит этот звук неоднократно. Звук предъявляется ребенку как самостоятельная единица, имеющая собственное значение: с разными интонациями, иногда в разных контекстах, иногда в аналогичных, близких контекстах. Иногда этот звук специально «нагнетается», то есть зачитываемые ребенку

предложения состоят из слов, в которых этот звук частотно представлен и как бы «высоставляется» из них, становится хорошо различимым, а затем (на втором шаге) дошкольник знакомится с тем, как этот звук может быть записан в виде буквы, как он оформляется в напечатанном виде. На этом, втором шаге — при знакомстве с буквенным выражением звука, имеющего для ребенка определенный смысл, — его буквенный символ начинает наполняться для ребенка уже освоенным звуковым содержанием.

В ситуации обучения чтению посредством использования открытого слога логика освоения звуков и соответствующих им буквенных обозначений остается прежней: ребенок на слух знакомится со звуками, входящими в открытый слог, и со звуковым обликом слога в целом (каждый открытый слог в начале обучения чтению также обладает для ребенка смыслом, равным смыслу целого слова), а затем видит этот слог в буквенном оформлении, то есть напечатанным в книге. На втором шаге ребенок «озвучивает» опознанный им слог, то есть читает его. На самом начальном этапе обучения чтению каждый осваиваемый ребенком звук наполнен для него конкретным смыслом, точно так же и за каждым слогом стоит определенный смысл (БЕ-БЕ: так обычно говорит барашек; БО-БО: так барашек жалуется на царапину; БА-БА: так барашек зовет свою бабушку; БИ-БИ: так он сигнализирует игрушечной машинкой и т. д.). Ребенок сначала осваивает первую слоговую модель «буква согласного (точнее, конечно, было бы сказать «твердая и мягкая пара согласных») + буква гласного», в которой первая остается неизменной, а вторая меняется. Например, в случае с МА, МО, МУ, МЕ, МЫ, МИ буква М, обозначающая пару согласных звуков [м] и [м'], будет оставаться во всех слогах одной и той же. Вслед за освоением первой слоговой модели ребенок осваивает вторую слоговую модель с другой буквой согласного — например, БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ. После того как этот алгоритм усвоен и отработан на двух графических моделях, сформированный навык переносится на другие сочетания букв.

Необходимо отметить, что за каждым слогом закрепляется значение самостоятельного слова только в период освоения двух первых базовых графических моделей (МА, МО, МУ, МЕ, МИ... и БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ...). Это делается для того, чтобы поддержать мотив чтения ребенка и сделать прочитывание самых первых слогов не бессмысленным. В дальнейшем, по мере накопления опыта чтения, ребенок обна-

ружит, что один и тот же слог может являться частью самых разных слов. Например, слог КО: КО-ЗЫ, КО-НИ, КО-ШКИ. Или РО: СО-РО-КИ, ВО-РО-НЫ.

Какова логика освоения звуков с целью последующего письма?

Программа ориентирована на постоянную тренировку фонематического слуха дошкольника, поскольку именно развитый фонематический слух позволяет дошкольнику осознавать связь между звуком и обозначающей его буквой, которую необходимо не только опознать, но и написать, воспроизвести. Поэтому специально организованная работа по различению на слух и произнесению звуков обязательно сопровождается «письменными» упражнениями, связанными не просто с рассматриванием букв, которыми обозначаются изучаемые звуки, но и с воспроизведением их с помощью пишущего средства. Это значит, что цепочка, начатая с различения звука на слух и воспроизведения его в речи, заканчивается установлением связи этого звука с буквой и освоением ее графического образа. Таким образом, к слуховому и мышечному (связанному с речедвигательным аппаратом) анализаторам подключаются еще зрительный и моторный. Итак, осознание связи между звуком и буквой важно не только для формирования навыков чтения, но и для формирования графического навыка — навыка письма. Дошкольник, знающий буквы и обладающий развитым фонематическим слухом, в состоянии не только написать букву, копируя образец, но и правильно написать («напечатать») короткие слова, воспринятые на слух, если, конечно, все фонемы в них стоят в сильной позиции. Это в перспективе развития фонематического восприятия дошкольника является важным умением, хотя на той стадии освоения письма, которой мы занимаемся в предшколе (письмо как «печатание»), главное назначение письма в другом: письмо является моторным способом запоминания начертаний букв и способом различения их отдельных конструктивных элементов (повторяющихся в других знаках). Более того, это значение письма как моторного тренажера выходит далеко за рамки формирования графического навыка. Тренировка движений пальцев рук является одним из требований подготовки ребенка к активной речи. Фундаментальность этого требования связана с открытием, сделанным канадскими учеными У. Пенфилдом, Г. Джаспером, Л. Робертсоном, которые составили карту речевых зон коры головного мозга. Карта убеждает

в том, что треть всей площади двигательной проекции занимает проекция КИСТИ РУКИ, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции КИСТИ и ее близость к моторной речевой зоне навели ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большее влияние на развитие активной речи ребенка, чем тренировка общей моторики. Эту позицию разделяют и русские исследователи: М. Кольцова, Л. Фомина. На большом экспериментальном материале Л. Фомина доказала, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Как пишет М. Кольцова, «до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи добиться не удастся».

Данная программа предполагает, что дошкольник каждую изучаемую букву прописывает неоднократно, используя сначала указательный палец ведущей руки (обводя буквы в книге по стрелкам), а затем пишущее средство (обводя карандашом или ручкой в тетради). Важность первого этапа (прописей указательным пальцем) связана с тем, что ребенок обводит контур буквы, не делая при этом больших пауз между отдельными двигательными актами (что обеспечивает моторное запоминание образа буквы как целого), тогда как при обведении буквы с помощью пишущего средства ребенок делает достаточно большие паузы между написанием ее элементов, что «разваливает» целостный образ буквы в его сознании.

Почему на ступени предшкольного образования целесообразнее заниматься «печатанием» букв, чем прописью, то есть письменными буквами? Несмотря на то что в 6 лет детям с нормальным развитием доступны любые графические движения (штрихи и линии), целенаправленным освоением написания письменных букв они заниматься пока не готовы. Не случайно в 1 классе на формирование графического навыка отводится три учебные четверти, то есть весь период обучения грамоте. Физиологами доказано, что только к концу 4-го года жизни ребенок начинает четко чувствовать параллельность вертикальных линий, в 5 лет — горизонтальных линий и только в 6 лет — наклонных (причем, когда ребенок устает, он как бы опускается на одну возрастную ступень ниже). От детей 6 лет трудно добиться параллельности наклонных линий (а именно это необходимо для написания письменных букв), если не посвящать этому большой отрезок времени. А такую возможность дает только период школьной подготовки.

Отсутствие же систематических занятий прописями приводит к закреплению неверной траектории движений и неправильной конфигурации букв.

Порядок введения звуков связан с необходимостью решать две задачи: формирование фонетических средств языка и обучение слоговому чтению. Они решаются сначала на материале тех звуков, которые наиболее хорошо произносятся и усваиваются даже детьми с нарушениями фонематического восприятия и общим недоразвитием речи. Это ГЛАСНЫЕ [y], [a], [o], [и], [ы] и СОГЛАСНЫЕ раннего онтогенеза [м], [б], [п] и [г], [х], [к], а чуть позже [н], [в], [ф]. Фонетическая интрига, цель которой каким-то образом содержательно мотивировать каждый вводимый звук («мукань» и «меканье», «бекань», жужжание и зудение, свист, шипение и т. д.) следует логике восприятия звуков детьми.

В первичном чтении участвуют сначала те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (например: [м], [н], [п], [т]). Специально организована работа по различению на слух и произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]). В ходе занятий чтение простейшего (открытого из двух букв) слога сочетается с упражнениями в различении звуков, отличающихся тонкими акустическими признаками (пары по звонкости-глухости, мягкости-твердости, пары свистящий-шипящий ([с]-[ш], [з]-[ж]) и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Формирование представлений о разнице между предметом и его обозначением в виде слова; о слове как звуковой единице, состоящей из частей (более крупных — слогов и более мелких — отдельных звуков).

2. Развитие фонематического слуха:

а) практическое освоение разницы между произнесением звуков разного качества (гласных и согласных, твердых и мягких, звонких и глухих) без введения терминов;

б) формирование способности выделения звука в начале, на конце и в середине слова.

в) специально организованная работа по произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]).

3. Развитие тонкой моторики кисти ведущей руки (обведение по контуру рисунков, а также силуэтов букв и их элементов указательным пальцем и пишущим средством).

4. Формирование первичного навыка чтения:
а) знакомство с гласными звуками и особенностями их артикуляции;

б) отработка первой слоговой модели: буква М с разными гласными;

в) отработка второй слоговой модели: буква Б с разными гласными (с синхронным повторением первой модели);

г) чтение обратных закрытых слогов на базе освоенных прямых открытых слогов;

д) чтение открытых слогов с использованием все новых и новых букв согласных (при смысловом мотивировании каждой новой введенной согласной через звукоподражание).

Основные задачи, которые решаются в процессе подготовки ребенка к чтению, могут быть сформулированы как:

— пространственно-инструментальная (формировать умение ориентироваться в книге и на странице — находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву, а также пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога, буквы; формирование механизма контекстного прогнозирования (пролепса) как основного механизма, необходимого для чтения (прогнозирование продолжения слова, сочетания слов, предложения);

— фонетическая (учить ребенка слышать, различать и произносить изучаемые звуки; развивать его речеслуховой анализатор, отвечающий за правильное восприятие и представление звуков в сознании; помочь формированию его речедвигательного анализатора, отвечающего за правильное воспроизведение звуков);

— фрагментарно-знаковая (научить сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв, научить узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв);

— предметно-символическая (научить понимать различие между предметом и словом — названием этого предмета);

— аналитико-синтетическая (добиться понимания каждым ребенком механизма звукослияния на примере открытого слога).

БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предпосылки универсальных учебных действий

С помощью системы пособий дошкольник научится:

— удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;

— понимать структуру детской книги и структуру страницы, логику чтения сверху вниз и слева направо;

— ориентироваться на странице и на развороте детской книги, находить ярко выраженные структурные элементы (иллюстрации, каким-либо образом выделенные фрагменты, строчки разного размера);

— пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т. д.);

— правильно держать орудие письма;

— выполнять инструкции взрослого (при работе с книгой, репродукциями и инструментами);

— обсуждать с взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;

— по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

Интегративные знания и умения

Ребенок будет способен:

— слышать, различать и произносить изучаемые звуки;

— иметь сформированное эталонное представление о конкретных звуках разного каче-

ства; улавливать разницу между эталонным образом звука (в исполнении взрослого) и тем конкретным произнесением звука, которое является следствием актуального состояния артикуляционного аппарата ребенка;

— понять и освоить механизм слияния звуков в открытом слоге;

— сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв; понимать разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);

— узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв;

— ориентироваться в книге и на странице: находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву;

— пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога, буквы или детали картины;

— менять бумажные инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) по заданию взрослого;

— различать и вычленять в звучащем слове отдельные звуки;

— различать предмет и слово-название предмета;

— членить слово на части (понимать, что слово делится на отдельные слоги);

— различать звуки разного качества.

Таблица 12

**Тематическое планирование к пособию
«Друзья Кронтика учатся читать»
(Книга для работы взрослых с детьми)
(16 занятий по 30 минут)**

№ занятия	Тема и содержание занятия	Страницы
1	Глава 1. Про звук У и про раннее детство Маленькой Коровы На с. 8 читаем до слов: «Маленькая Корова слышала, как Миша и Маша ... говорили вот так: «О!»»	С. 3–8
2	На с. 8 начинаем со слов: «Маленькая Корова слышала, как Миша и Маша ... говорили вот так: «О!»»	С. 8–12
3		С. 13–17
4	Глава 2. Маленькая Корова учит читать Маленького Барана	С. 18–21
5		С. 22–26
6	Глава 3. Мумука слушает музыку луга и леса	С. 27–31
7		С. 32–36
8	Глава 4. Ночные и утренние звуки	С. 37–42
9	Глава 5. У Мумуки появляется новый ученик — Рыжий Бычок	С. 43–50

Окончание табл. 12

№ занятия	Тема и содержание занятия	Страницы
10	Глава 6. Мумука наблюдает за Жучкой и Рыжиком Читаем до слов: «Наблюдая за котёнком Рыжиком...» на с. 55.	С. 51–55
11	Возвращаемся на с. 54 и начинаем со слов: «Но изредка Жучка лаяла совсем по-другому»	С. 54–58
12	Глава 7. Миша вышел во двор Читаем до слов: «Прочитай, как Миша зовет Рыжика!» на с. 63	С. 59–63
13	Возвращаемся к началу с. 63	С. 63–66
14	Глава 8. Как Мумука учила Мишку говорить, когда он был совсем маленьким. Читаем до слов: «Что же он? Ничего нормально сказать не может?»	С. 67–72
15	Возвращаемся к началу с. 72	С. 72–77
16	Глава 9. Первый урок, который Мумука дала Мише	С. 78–81
	Глава 10. Ещё одна глава про звук У	С. 82–85

Таблица 13

**Тематическое планирование к пособию
«Кронтик осваивает звуки»
(Книга для работы взрослых с детьми)
(20 занятий по 30 минут)**

№ занятия	Тема занятия	Страницы
1	Глава 1. Мумука ведёт своих друзей в Музейный Дом Волшебного Леса (до отметки «Конец занятия»)	С. 3–10
2	Глава 2. Так много птиц в одном месте!	С. 10–13
3	(До отметки «Конец занятия»)	С. 14–18
4	Глава 3. Ну и зачем нам речь?	С. 18–23
5	Глава 4. Все должны спастись! (До начала главы 5.)	С. 24–29
6	Глава 5. Мишка рассматривает животных	С. 29–35
7	Глава 6. Волли Волкович придумал игру	С. 36–41
8	Глава 7. Друзья учат Кронтика различать звуки	С. 42–48
9	Глава 8. Кронтика тренируют Лягушка и Ворона	С. 49–55
10	Глава 9. КВА-КВА-квартира с КО-КО-комнатой и КУ-КУ-кухней	С. 56–61
11		С. 62–67
12	Глава 10. Почему жуки ищут жабу? (До отметки «Конец занятия».)	С. 68–74
13		С. 74–79
14	Глава 11. Елиса пришла!	С. 80–84
15	Глава 12. Вот это картины! И с гранатом... и с ящерицей!	С. 85–89
16	Глава 13. Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы	С. 90–95
17	Глава 14. Кронтик и Елиса соревнуются	С. 96–100
18	Глава 15. Кто сказал последнее слово: Кронтик или Елиса?	С. 101–104
19	Глава 16. Кронтик выбирает картину, где всех по двое	С. 105–109
20	Глава 17. Кто же победит: Кронтик или Елиса?	С. 110–115

ПРОГРАММА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (аудирование): 33 часа

Авторы: О.В. Малаховская; Н.А. Чуракова,
д-р.филос.наук, проф.

Необходимые учебные пособия:

[1] *О.В. Малаховская* «Кронттик учится слушать и рассуждать» (Книга для работы взрослых с детьми).

[2] *О.В. Малаховская* «Кронттик учится слушать и рассуждать» (Тетрадь для работы взрослых с детьми).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение дошкольников **аудированию**, то есть слушанию с пониманием, как самостоятельному виду речевой деятельности позволяет работать над формированием их **коммуникативных** и **интеллектуальных** компетенций.

Смысловое восприятие речи на слух является перцептивной мыслительно-мнимической деятельностью, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций, таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. И в то же время аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией.

Обучение аудированию в процессе дошкольной подготовки позволяет учить дошкольников:

- внимательно вслушиваться в звучащую речь (удерживать внимание);
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце);
- понимать (и уметь коротко объяснить при ответе на вопрос) причинно-следственные связи повествования;
- внимательно относиться к непонятым, незнакомым словам (стремиться узнать их значение);
- развернуто отвечать на вопрос (с помощью заданного речевого образца).

А также формировать у дошкольников умения:

- предвосхищать смысловое содержание высказывания;
- использовать в речи понятия, связанные временными и пространственными ориентира-

ми (сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время; над, под, выше, ниже);

— развивать выразительность речи (изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа) в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и пр.

Формирование умения понимать речь на слух также положительно сказывается на развитии памяти дошкольника, и прежде всего его слуховой памяти, столь важной для изучения не только русского языка, но и любого другого предмета.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

- определение последовательности событий в тексте;
- составление устного рассказа по рисункам к тексту;
- понимание причинно-следственных связей повествования;
- говорение с опорой на речевые образцы;
- выстраивание сложноподчиненного предложения с опорой на образец речи;
- выстраивание сложносочиненного предложения с опорой на образец речи и при помощи наращивания цепочки событий или героев;
- соблюдение нужной интонации высказывания;
- формирование сенсорных эталонов (над, под, выше, ниже);
- формирование умения объяснять, аргументировать свой ответ;
- запоминание зрительного образа отдельных букв и коротких слов, нахождение и маркирование их в небольшом тексте (Я, И, А, ОН, ОНИ и т. д.).

БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предпосылки универсальных учебных действий

Ребенок должен уметь:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый;
- выполнять инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций к тексту;
- отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- обсуждать со взрослым возникшую проблему;
- работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди;
- по требованию взрослого исправить допущенные ошибки (рисунок или задание в тетради).

Интегративные знания и умения

Ребенок должен уметь:

- называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка из текста;
- коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации и речевые образцы;
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце);
- восстанавливать цепь событий короткого текста с опорой на сюжетные рисунки, последовательность событий в которых нарушена;
- понимать (и уметь коротко объяснить при ответе на вопрос) логику и причинно-следственные связи повествования;
- понимать мотивы поступков и чувства героев несложного текста;
- удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста;
- делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста;
- понимать несложное обобщение с опорой на высказывание героев интриги;

- внимательно относиться к незнакомым словам, стремиться узнать их значение;
- выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец;
- выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец;
- соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания;
- правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.);
- использовать в речи временные понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время;
- узнавать зрительный образ отдельных букв и коротких слов, находить и маркировать их в небольшом тексте (А, Я, ОН, ОНИ и т. д.);
- различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте.

Таблица 14

Тематическое планирование к следующим пособиям:

№ 1. «Кронтик учится слушать и рассуждать» (Книга для работы взрослых с детьми);

№ 2. «Кронтик учится слушать и рассуждать» (Тетрадь для работы взрослых с детьми)

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>1. Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (<i>Начни так: «Девочка Маша назвала...»</i>); — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (<i>«Кошкам часто дают имена по цвету их шерсти, — заметила Елиса, вспомнив про Рыжеполосатого Котика... Понимаешь, о чём говорит Елиса? Какие из этих имён учитывают расцветку шерсти их обладателей: Рыжик, Васька, Снежок, Пушок, Чернушка, Мурка, Дымок? Объясни свой ответ.»</i>); — понимания смысла уменьшительно-ласкательной формы слова (<i>Подходит ли крупной собаке кличка «Петушок?»</i>); — умения делать обобщение с опорой на рассуждения героев интриги (<i>«— Собаку и кошку Маша назвала как-то шуточно, а куклу очень серьёзно, — заметил Кронтик. — У куклы есть не только имя, но ещё и отчество»</i>). <p>Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения строить развернутый ответ на вопрос с помощью речевого образца начала высказывания (<i>Начни так: «Маша поехала на дачу вместе с...»</i>); — умения называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте (<i>С кем Маша поехала на дачу?»</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Маша назвала собаку Петушком (кошку Ниточкой, а куклу Елизаветой Петровной), потому что...</i>)</p>	<p>Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (части 1, 2) Тетрадь: (задания 1–3)</p>	<p>№ 1, с. 3 — 6; № 2, с. 3 — 4</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>2. Части 3, 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Какими делами заняты люди на вокзале? И куда ушли Машины родители? Что сделала Машина мама, чтобы животные и дети были рядом друг с другом? ... Почему дог бросился на Петушка? Что или кого он почуял?</i>).</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Родители Маши и Коли посадили детей на скамейку, а сами пошли...? Поставь галочку в квадратике под нужным рисунком; Когда дог испугал Петушка и началась погоня — кто за кем оказался? Рассмотрите все варианты и выберите верный</i>).</p> <p>Часть 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения объяснять, аргументировать свой ответ (<i>Предположи: Петушок зарычал на дога от злости или от испуга? Почему ты так думаешь?</i>)</p>	<p>Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (части 3, 4) Тетрадь: задания 4–6</p>	<p>№ 1, с. 6–8; № 2, с. 4–6</p>
<p>3. Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Почему же мама и папа не слушали то, что им пытались рассказать дети?</i>); — умения коротко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>А ты сможешь рассказать о случившемся...?</i>)</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Мама и папа не слушали то, что им пытались рассказать Маша и Коля, потому что: ... Поставь галочку в квадрате под нужным рисунком... Маша и Коля не смотрели в окно поезда, потому что: они...;</i> — внимательного отношения к непонятным, незнакомым словам (<i>Как ты понял(а): депо — это:...</i>)</p> <p>Часть 6. Вопросы, направленные на формирование у дошкольников умения делать логический перенос (<i>А ребята видели что-нибудь? Почему?</i>)</p>	<p>Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (части 5, 6) Тетрадь: задания 7–9</p>	<p>№ 1, с. 8–10; № 2, с. 7, 8</p>
<p>4. Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Благодаря чьей помощи собачка и кошка отыскали своих хозяев в поезде?</i>); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Рассмотри рисунки. Расскажи, как дог учуял кошку, как Петушок бросился бежать и чем вся эта история закончилась</i>).</p> <p>Тетрадь. Вопросы, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Как Петушок и Ниточка оказались в поезде? Что папа показал проводнику, чтобы доказать, что собака и кошка принадлежат именно его семье?</i>)</p>	<p>Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (часть 7) Тетрадь: задания 10, 11</p>	<p>№ 1, с. 11, 12; № 2, с. 9</p>
<p>5. Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Что же произошло с еното? Он действительно превратился в бабочку?</i>); — внимательного отношения к деталям короткого текста (<i>Какого размера стал енот в своем сне? Какими показались еноту жуки?</i>); — умения делать логический перенос (<i>Предположи: а птицы во сне были меньше или больше енота? Объясни почему. А цветы?</i>).</p> <p>Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка (<i>С какими насекомыми енот подружился во сне?</i>); — умения делать логический перенос (<i>Постарайся объяснить, почему еноту в реальной жизни было бы трудно с ними подружиться? Где енот уснул в своём сне? Это для него привычная постель? Объясни почему</i>).</p>	<p>Книга: Александр Коняшов «Енот и бабочка» (части 1, 2) Тетрадь: задание 12</p>	<p>№ 1, с. 13–15; № 2, с. 10</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>Часть 3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (<i>Ты понимаешь, почему енот проснулся немного другим?</i>) <p>Часть 4. Работа с иллюстрацией</p> <p>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сенсорных эталонов и умения правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.) (<i>Кронтик не смог найти на рисунке паучка. Поможешь ему? Скажи Кронтику: паучок изображён над ромашкой или под ней? Выше кузнечика или ниже? Елиса не поняла, на чём сидит кузнечик. Объясни ей, где он находится? Какие насекомые находятся ближе всего к мордочке енота? А есть ли на рисунке насекомые, о которых не упоминалось в тексте? Назови их. Сможешь объяснить, где они расположены?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения приходить к обобщению с опорой на иллюстрации к тексту (<i>Рассмотри два рисунка одной и той же части поля. Какими енот видел этих насекомых и цветы во сне? А какими — в обычной жизни? Чтобы показать это, соедини изображения енота и енота-бабочки с нужными рисунками</i>)</p>	<p>Книга: Александр Коняшов «Енот и бабочка» (части 3, 4)</p>	<p>№ 1, с. 13–15; № 2, с. 10</p>
<p>6. Части 1–6</p> <p>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (<i>Ты говори, что колдунья наколдвала, а твой сосед пусть говорит, что получилось. Потом поменяйтесь ролями</i>); — умения делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста (<i>А мне кажется, дело в другом, — сказал Кронтик. — Когда я в плохом настроении, у меня тоже всё из лап валится</i>); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Перечисли, что же хотела наколдовать колдунья? А что у неё получилось? Послушай ещё раз строчки из стихотворения... Как об этом сказано в стихотворении? Если не помнишь, попроси взрослого перечитать две последние строчки</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Обведи синим карандашом те предметы, которые колдунья хотела наколдовать. А красным — те, которые у неё получились и т. д.</i>)</p>	<p>Книга: Марина Бородицкая «Колдунье не колдуется» (части 1–6)</p> <p>Тетрадь: задания 13, 14</p>	<p>№ 1, с. 15, 16; № 2, с. 11</p>
<p>7. Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Кого же не послушалась Маша? Объясни, почему Маше было страшно? И почему же она решила, что всё равно нужно пойти?</i>)</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Кто первый велел Маше идти спать? А второй(ая)? Соедини нужную цифру с рисунком. Маша решила пойти в сад для того, чтобы...</i>).</p> <p>Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрацию (<i>Расскажите, чего же испугалась Маша в саду</i>); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>— Маша даже стишок сочинила, — сказала Елиса. — Она страшного зверя просила, чтобы он... — начал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и закончи его мысль. Кронтик и Елиса попросили Кронтильду, чтобы она еще раз прочитала им Машин стишок. Ты тоже послушай его и постарайся повторить.</i>) 	<p>Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 1, 2)</p> <p>Тетрадь: задания 15, 16</p>	<p>№ 1, с. 17–19; № 2, с. 12</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>8. Части 3, 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Расскажите, что на этот раз приключилось с Машей?</i>); — умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (<i>Как же Маша уговаривала второго «страшного зверя» на неё не нападать? Чтобы ответить на этот вопрос, Кронтик и Елиса попросили прочитать им стишок, который на этот раз сочинила Маша. И ты ещё раз его послушай и постарайся повторить так, как будто Маша уговаривает «страшного зверя» её не обижать</i>) 	<p>Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 3, 4)</p>	<p>№ 1, с. 19–22</p>
<p>9. Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Расскажите, почему Маша и её папа оказались в темноте?</i>).</p> <p>Часть 6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (<i>Начни так: «Кронтик догадался, что...»</i>)</p>	<p>Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 5, 6)</p>	<p>№ 1, с. 22–24</p>
<p>10. Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (<i>Начни так: «Шишки падали с ёлки потому, что...»</i>).</p> <p>Часть 8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на речевой образец (<i>Расскажите, кем же оказался третий зверь, которого Маша повстречала в саду, — попросила Кронтильда. Елиса стала рассказывать так: «Третий зверь хватал Машу за платье. Маша думала, что это огромный еж, но это оказался...» Повтори рассказ Елисы и закончи его.</i>); — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (<i>А теперь ты, Кронтик, перечисли всех «страшных зверей», которых Маша повстречала в саду. А ты, Елиса, расскажи, чем на самом деле оказался каждый из них, — попросила Кронтильда... Ты тоже постарайся выполнить это задание вместе с соседом по парте или с кем-то из взрослых.</i>) <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (<i>Какого «страшного зверя» Маша встретила первым, вторым, а какого третьим? Покажи это с помощью закрашенных кружочков.</i>); — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Чем же оказался на самом деле каждый из «страшных зверей»? Соедини рисунки из предыдущего задания с нужными рисунками из этого задания</i>) 	<p>Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 7, 8)</p> <p>Тетрадь: задания 17, 18</p>	<p>№ 1, с. 24–26; № 2, с. 13</p>
<p>11. Саша Чёрный «Храбрецы»</p> <p>Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>— Васюк только всё рассматривает или планирует какие-то свои действия? Чтобы ответить на этот вопрос, Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать стихотворение. Послушай и ты. Теперь сможешь ответить?</i>); — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания (<i>— Смешной мальчик боится, что лягушки... — начал говорить Кронтик. Догадываешься, что хотел сказать Кронтик? Повтори слова Кронтика и закончи его мысль</i>) 	<p>Книга: Саша Чёрный «Храбрецы» (части 1, 2)</p>	<p>№ 1, с. 27–30; № 2, с. 14</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников сенсорных эталонов (<i>Рассмотри рисунок к стихотворению. Дополни его нужными деталями с помощью стрелок.</i>)</p> <p>Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Каким кажется лягушкам Васюк: маленьким или большим? Почему им так кажется?..</i>) <i>А что лягушки говорят про мальчика? Прежде чем ответить, Кронтик и Елиса попросили прочитать им текст ещё раз. Ты тоже послушай. Теперь сможешь рассказать, каким увидели мальчика лягушки;</i> — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (<i>Помните, как называется стихотворение? Кого же поэт называет храбрецами: лягушек, мальчика? Может, поэт использует слово «храбрецы» в шутку?</i>). <p>Гайда Лагздынь «Вот я. Вот скамейка..»</p> <p>Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения объяснять, аргументировать свой ответ (<i>— Кто это говорит: мальчик или девочка?.. Объясни, почему ты так думаешь;</i> — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Сможешь ответить на эти вопросы? Если нужно — попроси, чтобы тебе прочитали начало стихотворения;</i> — умения приходить к обобщению (<i>— Девочка играет со своими игрушками одна? Почему? На что она надеется? Кого ждёт?</i>) 	<p>Тетрадь: (задание 19)</p> <p>Книга: Гайда Лагздынь «Вот я. Вот скамейка..»</p>	<p>№ 1, с. 27–30; № 2, с. 14</p>
<p>12. Части 1, 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (<i>— У Алеши было прозвище Почемучка, — начала говорить Елиса; — Его так называли потому, что он... Помоги Елисе закончить ответ.</i>) — понимания логики и причинно-следственных связей повествования и умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (<i>— Алёша хотел узнать у бабушки, что такое ... — начал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и закончи его ответ.</i>) <p>Часть 3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Как бабушка объяснила внуку, что такое каюта? Как бабушка нашла нужную каюту? Какой у каюты был номер? Что Алёша увидел в каюте? Всё ли совпало с тем, что рассказывала ему бабушка?</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 1, 2, 3)</p>	<p>№ 1, с. 30–34</p>
<p>13. Часть 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>А что на этот раз Алёша хотел спросить у бабушки?</i>); — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (<i>Начни говорить так, как будто обращаешься к бабушке: «Бабушка, ...».</i>) <p>Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>— Кому, по мнению Алёши, совсем нетрудно достать спасательный круг из-за загородки?</i>); — умения выстраивать сложноподчиненные предложения (<i>— Сумеешь объяснить, почему Алёша не смог сам достать спасательный круг?</i>) <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Рассмотри рисунки. Сходство каких предметов заметил Алёша? Соедини эти предметы парами... Алёша просил бабушку достать спасательный круг для того, чтобы...</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 4, 5)</p> <p>Тетрадь: задания 20, 21</p>	<p>№ 1, с. 35–37; № 2, с. 15, 16</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>14. Часть 6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимания мотивов поступков и чувств героев (<i>— Как вы думаете, почему Алёша не сказал матросу Грише, что его называют Почемучкой?</i>); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Каким оказался круг: лёгким или тяжёлым? Как это выяснилось? Попробуй объяснить, для чего на пароходе нужна лодка?</i>) <p>Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимания мотивов поступков и чувств героев (<i>— Можете объяснить, за что бабушка поблагодарила матроса Гришу?</i>); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>— Кронттик, что Гриша показал Алёше... О чём матрос рассказал мальчику?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников сенсорных эталонов и пространственных представлений (<i>Найди на изображении большого парохода те детали, которые помещены в кружках. Покажи стрелками их место на рисунке</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 6, 7) Тетрадь: задание 22</p>	<p>№ 1, с. 37–40; № 2, с. 16</p>
<p>15. Части 8, 9. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>— Из-за чего у мальчиков вышла ссора?... Чему же не поверил Витя? Что не понравилось Кронтику в поведении Вити?... О каком некрасивом поступке Алёши говорит Елиса? Как ты думаешь, кто из мальчиков виноват в этой ссоре? Почему? А второй мальчик совсем не виноват? В чём же его вина?</i>); — умения развернуто отвечать на вопрос, объяснять, аргументировать свой ответ (<i>Объясните, как же такой большой мяч мог поместиться в чемодане?</i>); — умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста (<i>А ты сможешь рассказать, куда и зачем пошла Алёшина бабушка и кто из взрослых остался с мальчиками?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Рассмотри рисунок 1. Покажи стрелкой, какой мяч и в каком виде лежал в бабушкином чемодане</i>); — внимательного отношения к деталям короткого текста (<i>Рассмотри рисунок 2. Покажи стрелкой, какая ещё Алёшина игрушка (кроме мяча) лежала в том же бабушкином чемодане</i>) 	<p>Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 8, 9) Тетрадь: (задание 23)</p>	<p>№ 1, с. 40–43; № 2, с. 17</p>
<p>16. Части 10, 11. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Как же получилось, что мяч оказался в воде? Расскажи, как всё было... (Что стали делать пассажиры парохода? А как поступили матросы?)</i>); — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (<i>— Взрослые испугались, что с мальчиками случилась беда, они подумали, что... Продолжи ответ Елисы</i>); — понимания мотивов поступков и чувств героев (<i>— Чего на этот раз испугалась Витина мама? Почему Алёше было жалко бабушку?</i>) <p>Часть 12. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (<i>Как же капитан понял, что за борт упал мячик, а не человек? Объясни, какой способностью обладает бинокль. Для чего же капитан всё равно велел спустить спасательную лодку на воду? Рассмотри рисунки. Расскажи, как достали мяч из воды и чем вся эта история закончилась</i>).</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце) с опорой на иллюстрации к ключевым моментам текста (<i>Рассмотри четыре рисунка. Покажи, что было сначала, а что потом, с помощью закрашенных кружков</i>.)</p>	<p>Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 10, 11, 12) Тетрадь: задание 24</p>	<p>№ 1, с. 43–45; № 2, с. 18</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>17. Части 1–8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании ими короткого фрагмента текста (<i>Перечислите птиц, которые помогли Цыплёнку, — попросила Кронтильда. — Одни птицы советовали цыплёнку быть смелым, — заметил Кронтик. О каких птицах он говорит? Не помнишь? Попроси взрослых ещё раз прочитать тебе этот отрывок. Перечислите помощников Цыплёнка, которых он назвал, — попросила бабушка Кронтика. У тебя получится их перечислить? Если нужно, послушай этот отрывок ещё раз... и т. п.</i>); — способности различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте (<i>Обрати внимание: каким словом передано в стихотворении чирикание Воробья и др.</i>); — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (<i>Попробуй протрещать несколько раз, как Сорока: «Не тррррь; не тррррь!». Твой сосед по парте пусть попробует прочиркать, как Воробей: «Чикчирики! Решил посмотреть Куд-кудаки?». А теперь поменяйтесь ролями... Повтори слова Раков... Твой сосед по парте пусть повторит слова Медведя... Потом поменяйтесь ролями</i>); — умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (<i>Постарайтесь передать голосом, что и Раки, и Медведь заботятся о Цыплёнке, очень хорошо к нему относятся</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения делить предметы на группы с помощью маркирования (<i>Изображения тех животных, которых можно встретить в лесах и реках нашей страны обведи красным карандашом. А тех, которых в наших лесах не встретишь, — синим</i>)</p>	<p>Книга: Эмма Мошковская «Цыплёнок шёл в Куд-кудаки» Тетрадь: задания 25, 26</p>	<p>№ 1, с. 46–52; № 2, с. 19</p>
<p>18. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>Почему девочка Оля решила превратиться в курицу? Что сделала мама, когда увидела курицу в комнате? Для чего мама стояла и слушала под дверью? Почему Оля решила превратиться обратно в девочку? Как зовут Олину няню? Для чего Оля превратилась в рыбу? К кому побежала няня, когда увидела рыбу в ванне? Как Олин папа объяснил появление рыбы в ванной?; Как ты думаешь, что надо делать, чтобы быть похожим на курицу? А на рыбку? Объясни, как нужно себя вести, чтобы все подумали, что ты дикий медведь?;</i> — умения выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (<i>Вспомни, в кого превращалась Оля? Сначала Оля превратилась в курицу, потом в ..., а после этого в...</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий в коротком тексте (<i>Покажи с помощью закрашенных кружков, в каком порядке Оля превращалась в разных животных</i>)</p>	<p>Книга: «Как я превращалась» (По О.Седаковой) Тетрадь: задание 27</p>	<p>№ 1, с. 53–58; № 2, с. 20</p>
<p>19. Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способности различать и воспроизводить звукопись в прозаическом тексте (<i>— В каких словах курицы слышится кудахтанье? — спросила Кронтильда. Произнеси эти слова. — В каких словах мышки слышится её писк? — спросила Кронтильда. Произнеси эти слова</i>); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Расскажите, как пострадали от зайца бабушка, внучка и курочка? Прежде чем ответить на вопрос, Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать отрывок. Послушай и ты. (Прочитайте ребёнку часть 3.) Расскажите, что говорила бабушка? Что — внучка? А что — курочка и мышка? Чтобы ответить на эти вопросы, Кронтик и Елиса попросили Кронтильду ещё раз прочитать им последнюю часть сказки. Ты тоже послушай, а потом постарайся ответить на вопросы Кронтильды. (Прочитайте детям часть 4.))</i>; 	<p>Книга: «У страха глаза велики» (народная сказка)</p>	<p>№ 1, с. 58–62; № 2, с. 20, 21</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (<i>Расскажи, кто за кем шёл от колодца домой? Говори так: «Первой шла..., за ней..., потом... и последней шла...»</i>); <i>Какого размера были ведра у бабушки, у внучки, у курочки и у мышки? Начни так: «У бабушки были большие ведра, у внучки...»</i>).</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения определять последовательность событий в коротком тексте (<i>Покажи с помощью закрашенных кружков, кто из героев шёл к колодцу первым, кто вторым, третьим и четвёртым</i>);</p> <p>— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Соедини линиями каждого героя сказки с подходящим по размеру ведром; Соедини линиями каждого героя с той опасностью, про которую он подумал</i>)</p>	<p>Тетрадь: задание 28</p>	<p>№ 1, с. 58–62; № 2, с. 20, 21</p>
<p>20. Часть 1. «Пеликан». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте (<i>С кем Алёша приехал в зоосад? Кто же рассказал Алёше, как питается пеликан?</i>);</p> <p>— умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на речевой образец начала высказывания (<i>Ты сможешь ответить? Начни так: «Алёше понравилась (или понравился) ...»</i>; — <i>Алёшина мама очень хотела увидеть... — начала Елиса. Продолжи высказывание Елисы</i>);</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Посмотрите на иллюстрацию и проверьте, правильно ли Алёша описал внешность пеликана? Кронтик и Елиса попросили прочитать ещё раз ту часть текста, где об этом говорится. Ты тоже послушай. (Прочитайте детям часть 3; Ты догадываешься, кого хотела увидеть мама? Если затрудняешься, послушай ещё раз начало текста. (Прочитайте детям часть 2))</i>);</p> <p>— умения составлять устное описание по рисунку (<i>Постарайся дополнить это описание...</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков «Зоосад» (Часть 1. «Пеликан»)</p>	<p>№ 1, с. 63–65</p>
<p>21. Часть 2. «Орёл». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий текста. (<i>Расскажите, какого цвета была птица? Какого размера? Какой у неё клюв? А лапы? Что она делала?; О чём же рассказывал мальчик посетителям зоосада? Откуда он так много знает о животных?</i>);</p> <p>— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Ты сможешь рассказать? Если нужно, послушай отрывок из текста ещё раз. (Прочитайте детям часть 1.)</i>)</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Я»)</p>	<p>Книга: Борис Житков «Зоосад» (Часть 2. «Орёл»)</p> <p>Тетрадь: задание 29</p>	<p>№ 1, с. 65–67; № 2, с. 22</p>
<p>22. Часть 3. «Дикобраз». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения удерживать аспект при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Как описывают дикобраза Алёша и посетитель зоосада — по-разному или одинаково? Елиса и Кронтик захотели ещё раз послушать. Ты тоже послушай. Прочитайте детям часть 2</i>);</p> <p>— умения строить сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев и с опорой на речевой образец (<i>Сначала Алёша и мама увидели пеликана, потом они увидели..., а затем...</i>);</p> <p>— умения использовать в речи понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже;</p> <p>— умения делать логический перенос (<i>Как ведёт себя дикобраз в случае опасности? Из чьего рассказа мы это узнаём? А в зоосаде дикобраз чувствует себя в безопасности? Из чьих слов это понятно?</i>);</p>	<p>Книга: Борис Житков (Часть 3. «Дикобраз»)</p>	<p>№ 1, с. 67–69; № 2, с. 23</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>— умения объяснять, аргументировать свой ответ (<i>Посмотри на иллюстрацию № 1. Дикобраз на ней испуган или спокоен? Как тебе удалось это определить? Теперь посмотри на иллюстрацию № 2. А здесь дикобраз спокоен или испуган? Объясни свой ответ.</i>)</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения определять последовательность событий в коротком тексте (<i>Рассмотри рисунки. Какое из этих животных Алёша и мама увидели первым? Какое вторым? А какое третьим? Покажи это с помощью закрашенных кружков</i>);</p> <p>— умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим большую букву «А»)</p>	<p>Тетрадь: задания 30, 31</p>	<p>№ 1, с. 67–69; № 2, с. 23</p>
<p>23. Часть 4. «Мишки». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (<i>— Медвежата были маленькие, как... — начала говорить Елиса. Повтори слова Елисы и продолжи её ответ; — Сами медвежата были..., а когти у них... — стал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и продолжи его ответ</i>);</p> <p>— умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста с использованием перечитывания и пошаговых вопросов (<i>Расскажите, чем были заняты медвежата? Я буду задавать вопросы, а вы по очереди отвечаете на них</i>);</p> <p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец (<i>Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц уже успели посмотреть в зоосаде Алёша и его мама? Кронтик начал рассказывать: «Сначала Алёша и мама увидели пеликана, потом они увидели орла, затем посмотрели дикобраза, после этого наблюдали за...». Повтори ответ Кронтика и закончи его</i>);</p> <p>— умения использовать в речи понятия: сначала, потом, затем, после этого.</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Они»)</p>	<p>Книга: Борис Житков (Часть 4. «Мишки»)</p> <p>Тетрадь: задание 32</p>	<p>№ 1, с. 70–72; № 2, с. 24</p>
<p>24. Часть 5. «Слоны», «Как слон купался». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (<i>Вы можете объяснить, что хотел узнать Алёша, когда спросил: «Почему?» — Алёша хотел спросить, для чего... — начал объяснять Кронтик. Повтори и продолжи ответ Кронтика.</i>);</p> <p>— умения коротко пересказывать разные сюжетные линии небольшого текста (<i>Каким слон показался Алёше? Расскажите, что делал слон? Узнал ли Алёша, для чего слон сыпает себя пылью? Расскажите, для чего же? Как вы думаете, почему Алёша немного испугался, когда слон пошёл в сторону зрителей? Постарайся рассказать, как слон купался. Расскажи, как выяснилось, что слон оказался не слоном, а слонихой</i>);</p> <p>— умения выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец (<i>Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц уже успели посмотреть в зоосаде Алёша и его мама? Начни так: «Сначала Алёша и его мама увидели пеликана, потом орла, затем дикобраза, после него ... и наконец пришли к ... , которых так хотела увидеть мама»</i>);</p> <p>— умения использовать в речи временные понятия: сначала, потом, затем, после этого.</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «он»)</p>	<p>Книга: Борис Житков (Часть 5. «Слоны», «Как слон купался»)</p> <p>Тетрадь: задание 33</p>	<p>№ 1, с. 72–76; № 2, с. 24</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>25. Части 6, 7. «Какой мальчик Петя», «Какие слоны умные». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>С кем познакомились Алёша и его мама, пока сидели на скамейке? Где они уже видели этого мальчика? Где Петя ещё учится, кроме школы?; Куда Петя приглашал Алёшу? Объясни, почему Алёшина мама никуда не пустила сына? Что Петя рассказал Алёше о слонах? Что показалось тебе особенно интересным в его рассказе? Как ты думаешь, откуда Петя так много знает о животных?</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков (Части 6, 7. «Какой мальчик Петя», «Какие слоны умные»)</p>	<p>№ 1 с. 76–78</p>
<p>26. Часть 8. «Про тигра». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения аргументировать, подтверждать свой ответ, опираясь на детали текста (<i>Подтверди, что Петя старше Алёши. Почему Алёше показалось, что в клетке никого нет?</i>); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>Как Алёша рассказывает про тигра: какого он размера? Какой окраски? На кого похож?; С чем Алёша сравнивает шкуру тигра? Какие у тигра зубы? Что тигр делал, когда Алёша его увидел, и что он стал делать потом? Чем тигр напугал Алёшу?</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков (Часть 8. «Про тигра»)</p>	<p>№ 1, с. 78–80</p>
<p>27. Части 9, 10. «Павлин — самый красивый», «Как Петя мне перо подарил». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>Кто первый обнаружил павлина: Алёша или его мама? Понравился ли павлин маме? Что она про него сказала? Поразил ли павлин своей красотой Алёшу? Как он о нём рассказывает?</i>); — умения использовать в речи временные понятия: сначала, потом, затем, после этого (<i>Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц увидели Алёша и его мама в зоосаде? Говори так: «Сначала Алёша и его мама увидели пеликана, потом орла, затем дикобраза, после него медвежат, потом слонов ... и ещё очень красивого...»</i>)</p>	<p>Книга: Борис Житков (части 9, 10. «Павлин самый красивый», «Как Петя мне перо подарил»)</p>	<p>№ 1, с. 80–83</p>
<p>28. Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Можно ли понять, к кому обращается клюшка? Чтобы помочь Кронтику и Елисе ответить на этот вопрос, послушай ещё раз отрывок стихотворения. (Прочитайте детям часть 2.); А как ведут себя санки? Они тоже требуют и кричат или плачут и жалуются? Чтобы помочь Кронтику и Елисе ответить на эти вопросы, послушай нужную часть текста. (Прочитайте детям часть 3.) Что же всё-таки выбрал мальчик в магазине? Попробуй ответить. Если нужно, послушай снова всё стихотворение. (Прочитайте детям всё стихотворение.) Какие слова помогли вам ответить на вопрос?</i>); — умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (<i>Кронтильда поручила Кронтику сыграть роль клюшки и произнести её слова. — Постарайся говорить громко и возмущённо, — велела она внуку. Попробуй и ты сыграть эту роль; На что же жалуются санки? И чего они хотят? — Можно, я сыграю роль санок, — попросила Елиса. Попробуй передать, как санки жалуются; Попробуй выступить в роли лыж. Только помни: лыжи говорят негромко, убедительно и мечтательно.</i>) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Что продаётся в магазине? Обведи и раскрась нужные рисунки. Какая из вещей в магазине громко и возмущённо кричит? Какая — плачет и жалуется? А какая — разговаривает спокойно? Вернись к рисункам, которые ты раскрасил(а) в предыдущем задании. Соедини изображение каждого человечка с соответствующим предметом</i>)</p>	<p>Книга: Юрий Кушак «В магазине» Тетрадь : (задание 34)</p>	<p>№ 1, с. 83–86; № 2, с. 25</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>29. Части 1–2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект при прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Правда ли, что девочка очень хочет, чтобы сорока у неё погостила? Постарайся доказать это. Если нужно, послушай текст ещё раз. (Прочитай-те ребёнку части 1, 2.) Куда девочка хочет посадить сороку? Чем собираются её угощать? Где сорока обычно живёт? Чем питается? Объясни, почему же сороке будет не очень уютно в гостях у девочки? Послушай текст ещё раз (прочитай-те ребёнку части 3, 4) и помоги Кронтику и Елисе ответить на вопросы</i>); — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (<i>— Ты, Елиса, будешь говорить за девочку. А ты, Кронтик, за сороку. Попробуйте! — предложила Кронтильда. И ты попробуй вместе со своим соседом по парте. А потом поменяйтесь ролями</i>); — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (<i>— Я понял, — сказал Кронтик, — что хорошо для девочки, то совсем не подойдёт... Повтори слова Кронтика и закончи его высказывание; — И наоборот, — сказала Елиса, — что прекрасно для сороки, то... Продолжи мысль Елисы</i>); — умения приходить к обобщению (<i>А можно ли, несмотря на это, сказать, что девочка и сорока дружат и очень хорошо относятся друг к другу?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Что хорошо, с точки зрения девочки? А что хорошо, с точки зрения сороки? Покажи это с помощью стрелок</i>)</p>	<p>Книга: Ирина Пивоварова «Разговор с сорокой» Тетрадь: задание 35</p>	<p>№ 1, с. 86–89; № 2, с. 26</p>
<p>30. Части 1–8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>С кем Маша шла по улице? Расскажи, какая же была погода? О чём говорили Маша, Коля и мама, глядя на тучи? Догадываешься, чего ждала Маша? Долго ли Маше пришлось ждать, когда выпадет снег? С кем Маша вышла во двор? Почему Маша торопила Колю, когда он пил чай? Расскажите, что ожидали дети увидеть во дворе и что же они там увидели? Сразу ли Маша догадалась, куда исчезли снежные звери, или она сначала удивилась?</i>); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Потом Кронтильда попросила барсучка и лисичку рассказать шуточное стихотворение, которое придумал Коля. Кронтик и Елиса попросили прочитать им Колин стишок ещё раз. Ты тоже послушай его ещё раз и повтори; Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать и выучить Машин стишок. Ты тоже послушай и повтори его</i>); — умения определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (<i>Сколько раз Коля и Маша удачно съехали с горки? А что случилось на третий раз? Предположи, куда же могла исчезнуть девочка Маша? Ты тоже постарайся ответить. Расскажи, как девочка Маша нашлась. Объясни, что же с ней случилось. Стала ли Маша осторожнее после этого случая? Как она теперь каталась с горки?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения определять последовательность событий в коротком тексте с опорой на иллюстрации (<i>Рассмотри четыре рисунка. Покажи, что было сначала, а что потом, с помощью закрашенных кружков</i>); — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Как Коля и Маша стали кататься с горки? Куда же пропала Маша? а) Упала в сугроб и её засыпало снегом. б) Убежала домой</i>) 	<p>Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (отрывки) «О зиме, о морозе, о снежных зверях» Тетрадь: задания 36, 37, 38</p>	<p>№ 1, с. 90–99; № 2, с. 27, 28</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>31. Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект обсуждения при перечитывании короткого фрагмента текста (<i>Да, мыло больше любило работать в ванной! Что же мыло отмывало в ванной? Послушай ещё раз нужные строчки и ответ на этот вопрос; Догадываешься, каким творчеством занимаются герои стихотворения? (Прочитай детям ещё раз нужную часть стихотворения); Закончи мысль Кронтика: скажи, чем ещё мыло похоже на рыбку? Для этого послушай ещё раз первые четыре строчки</i>); — умения объяснять, аргументировать свой ответ с опорой на иллюстрацию (<i>Рассмотри рисунок. Расскажи, где может быть мыло? А где его, скорее всего, нет? Объясни почему?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (<i>Отметь на рисунке галочкой те места, где герои стихотворения искали мыло.</i>)</p>	<p>Книга: Александр Коняшов «Куда девалось мыло?» Тетрадь: задание 39</p>	<p>№ 1, с. 100–103; № 2, с. 29</p>
<p>32. Части 1–5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Послушай первые четыре строчки и докажи Кронтику, что Елиса права. ...Если затрудняешься, послушай эту часть стихотворения ещё раз</i>); — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (<i>— Девочке показалось, что козе... — начала говорить Елиса. Повтори слова Елисы и закончи её ответ. — Да, да, — сказал Кронтик, — а стрекозе... Повтори слова Кронтика и закончи его ответ.</i>) <i>Козу девочка поместила рядом с... — начала говорить Елиса. Продолжи ответ Елисы</i>); — умения объяснять, аргументировать свой ответ (<i>Вы согласны с девочкой, что коза и пастух — хорошее соседство? Почему? Объясните, почему девочка решила, что коза у копы — это замечательно?</i>); — умения приходить к обобщению (<i>Девочка только любит игрушки или ещё и заботится о них? Как вы думаете, зачем девочка стала перевешивать игрушки? — Почему же коза снова оказалась рядом с волком? — спросила Елиса. Ты сможешь рассказать, что же произошло? Почему девочка смеялась? Будет ли девочка ещё перевешивать игрушки? Почему?</i>). <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий и понимать причинно-следственные связи повествования (<i>Соседство козы с какой из игрушек не понравилось девочке в начале стихотворения? Соедини синим карандашом изображение козы и этой игрушки. Рядом с какими игрушками на ёлке побывала коза? Соедини простым карандашом изображение козы с этими игрушками. С какими же игрушками рядом оказалась коза в конце стихотворения? Соедини нужные рисунки красным карандашом</i>)</p>	<p>Книга: Елена Благинина «О ёлке» Тетрадь: задание 40</p>	<p>№ 1, с. 104–108; № 2, с. 29, 30</p>
<p>33. Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (<i>Послушай ещё раз начало сказки и выясни, кто же прав?</i>); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (<i>Кто первый спросил, что делает Заяц? А кто ещё спросил? Кто сам догадался, что это за игра? Кто «поймался на удочку» Ёжика первым? Кто вторым? Кто третьим? А кто — последним? Что делали друзья в гостях у Ёжика? Кто из них сказал, что игра в рыб была замечательной? Выяснилось ли в конце сказки, почему Медвежонок плавал с закрытыми глазами?</i>); — умения приходить к обобщению (<i>Помнишь, как называется сказка? Догадываешься, кто из друзей будет изображать кита? Почему Медвежонок всё время наткался то на Белку, то на Хомячка?</i>); 	<p>Книга: Сергей Козлов «Кит»</p>	<p>№ 1, с. 108–111; № 2, с. 30, 31</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Номер пособия, страницы
<p>— умения объяснять, аргументировать свой ответ (<i>Что делал Ёжик, когда увидел своих друзей? Догадался ли Ёжик, во что они играют? Подтверди свой ответ...; Объясните, почему Белка говорила с Медвежонком шёпотом? Объясни, какие приманки использовал Ёжик и почему именно эти? Почему же Медвежонок «долго не ловился»? Вспомни, как он плавал.</i>).</p> <p>Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения определять последовательность событий в коротком тексте (<i>Помнишь, кто начал игру в рыб? А в каком порядке (кто сначала, кто потом) друзья присоединялись к игре? Покажи это с помощью закрашенных кружков</i>);</p> <p>— умения понимать причинно-следственные связи повествования (<i>Соедини нужные рисунки парами. (Можно дать образец пунктиром: соединить зайца и морковь.)</i>)</p>	<p>Тетрадь: задание 41</p>	<p>№ 1, с. 108–111; № 2, с. 30, 31</p>

Примечание. Сначала взрослый читает литературное произведение в учебнике, затем дети выполняют задания в тетради (текст заданий тоже читает взрослый), после этого дети отвечают на вопросы учебного пособия.

**Формируемые универсальные предметные учебные действия при работе с пособием
«Кронтик учится слушать и рассуждать»**

Тема	Универсальные учебные действия
Тема 1 Александр Введенский «О девочке Маше» (про собаку, кошку и куклу; Как собака Петушок с догом знакомилась)	Умение строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания; умение приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги; понимание смысла уменьшительно-ласкательной формы слова; умение называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте; понимание логики и причинно-следственных связей повествования; умение объяснять, аргументировать свой ответ; умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации; умение делать логический перенос
Тема 2 Александр Коняшов «Енот и бабочка»	Внимательное отношение к деталям короткого текста; понимание логики и причинно-следственных связей повествования; умение делать логический перенос; умение приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги; умение называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка; умение правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.); умение приходить к обобщению с опорой на иллюстрации к тексту
Тема 3 Марина Бородицкая «Колдунье не колдуется»	Умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди; умение делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста; умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста
Тема 4 Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась»	Умение соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания; умение выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди; умение определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте; умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации
Тема 5 Саша Чёрный «Храбрецы», Гайда Лагздынь «Вот я. Вот скамейка..»	Умение строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания; умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; ориентирование на плоскости листа; умение приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги
Тема 6 Борис Житков «Что я видел»	Умение выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; понимание мотивов поступков и чувств героев текста; умение строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания; умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации; умение определять последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце) с опорой на иллюстрации к ключевым моментам текста; умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему пошаговых вопросов
Тема 7 Эмма Мошковская «Цыплёнок шёл в Куд-кудаки»	Умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; способность различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте; умение соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания; умения делить предметы на группы с помощью маркирования
Тема 8 «Как я превращалась» (По О. Седаковой)	Умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов; умение выстраивать сложносочинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; умение определять последовательность событий в коротком тексте

Тема	Универсальные учебные действия
Тема 9 «У страха глаза велики» (народная сказка)	Способность различать и воспроизводить звукопись в прозаическом тексте; умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; умение выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; умение определять последовательность событий в коротком тексте
Тема 10 Борис Житков «Зоосад»	Умение называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте; умение строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный речевой образец начала высказывания; умение удерживать аспект обсуждения при перечитывании (повторном прослушивании) короткого фрагмента текста; умение составлять устное описание по рисунку; умение запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте; умение строить сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев и с опорой на речевой образец; умение использовать в речи временные понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже; умение делать логический перенос; умение определять последовательность событий в коротком тексте; умение коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста с использованием перечитывания и пошаговых вопросов; умение аргументировать, подтверждать свой ответ, опираясь на детали текста
Тема 11 Юрий Кушак «В магазине»	Умение удерживать аспект обсуждения при перечитывании короткого фрагмента текста; соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания; умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди
Тема 12 Ирина Пивоварова «Разговор с сорокой»	Умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди; умение строить развернутый ответ с помощью заданного речевого образца начала высказывания; умение приходить к обобщению
Тема 13 Александр Введенский «О девочке Маше»(отрывки) «О зиме, о морозе, о снежных зверях»	Умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов; умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; умение определять последовательность событий в коротком тексте с опорой на иллюстрацию
Тема 14 Александр Коняшов «Куда девалось мыло?»	Умение объяснять, аргументировать свой ответ с опорой на иллюстрацию к тексту; умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; умение составлять рассказ по рисунку
Тема 15 Елена Благодина «О ёлке»	Умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; умение строить развернутый ответ с помощью заданного речевого образца начала высказывания; умение объяснять, аргументировать свой ответ; умение определять последовательность событий в коротком тексте и понимать причинно-следственные связи повествования; умение приходить к обобщению; умение определять последовательность событий в коротком тексте и понимать причинно-следственные связи повествования
Тема 16 Сергей Козлов «Кит»	Умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов; умение приходить к обобщению; умение объяснять, аргументировать свой ответ; умение определять последовательность событий в коротком тексте

ПРОГРАММА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ (И РЕЧЕВОМУ) РАЗВИТИЮ (50 ЧАСОВ)

Авторы: Н.А. Чуракова, д-р.филос.наук, проф.; О.В. Малаховская

Необходимые учебные пособия:

[1] *Н.А. Чуракова* «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?» (Книга для работы взрослых с детьми).

[2] *Н.А. Чуракова* «В музее с Кронтильдой» (Книга для работы взрослых с детьми).

[3] *Н.А. Чуракова* «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми).

[4] *О.В. Малаховская, Т.Г. Раджувейт* «Ван Гог и Григорьев» (Альбом для работы взрослых с детьми).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы художественно-эстетического развития дошкольников в УМК «Предшкола нового поколения» — развитие речи и эстетического чувства дошкольников, а также формирование у них универсальных учебных действий, необходимых в школьный период: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.). Систематическое использование ребенком разных инструментов при работе с картиной позволяет ему практически исследовать пространство картины и формирует наблюдательность; формирует пространственные эталоны; способствует развитию тонкой (мелкой) моторики кисти руки; формирует один из важных этапов речи — предречевой мыслекод (этап, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление грядущего высказывания, но еще не оформленную в слове). Знакомство дошкольников с картинами известных русских и западно-европейских художников происходит в игровой форме через доступные возрасту способы познания.

Программа художественно-эстетического и речевого развития дошкольников включает в себя также элементы подготовки детей к освоению письменной формы речи. Так, альбомы для

работы взрослых с детьми «Малевич и Матисс», «Ван Гог и Григорьев» позволяют подготовить руку ребенка к обучению письму: сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по наклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.

БАЗОВЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные предпосылки учебных действий

С помощью системы пособий дошкольник научится:

— удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретному заданию;

— использовать иллюстрации учебника;

— правильно держать орудие письма;

— выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);

— обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;

— находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;

— по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

Интегративные знания и умения

Ребенок должен уметь:

— различать инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;

— рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;

— ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;

— называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;

— видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина;

**Тематическое планирование
к учебному пособию «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»
(Книга для работы взрослых с детьми)**

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>1. Подготовка детей к работе с пособием. Дошкольники знакомятся с сюжетным содержанием пособия и вместе с героями узнают правила предстоящей учебно-игровой деятельности (как попасть внутрь картины и как из нее выйти)</p>	<p>В музее во вторник: когда музей закрыт</p>	<p>С. 5–14</p>
<p>2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения подготавливать, планировать свою учебно-игровую деятельность (<i>Необходимо также запастись инструментами. Попроси взрослых помочь тебе их вырезать или скопировать</i>); — умения работать с простейшими инструментами (рамками: Зоркое Око и Волшебное Око, указателями, фишками и лупой); — пространственных представлений, умения ориентироваться в пространстве картины (<i>Положи указатель вдоль тропинки так, чтобы он указывал внутрь картины</i>); — способности видеть и показывать на картине с помощью простых инструментов контраст, не называя самого приема (<i>Возьми два Зорких Ока. С помощью одного из них покажи немножко тумана. С помощью другого поймай солнечные лучи (в листве или на стволе дерева)</i>); — наблюдательности, способности замечать и рассматривать детали (<i>Возьми лупу и проверь, действительно ли у медведицы большие и острые зубы. Рассмотр также светлые воротнички медвежат</i>); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (задания, направленные на то, чтобы ответить на вопрос: «Давно ли упала старая сосна или недавно?»); — умения понимать обобщение в речи героев интриги (<i>— Художник... он... он очень любит лес, — начала говорить Елиса, оглядываясь по сторонам. — Он всякий лес любит. Со сломанными соснами любит. И с засохшими ветками любит.</i>)</p>	<p>Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»</p>	<p>С. 15–20</p>
<p>3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения находить нужные детали и выделять их с помощью рамки (<i>Найди водяные лилии и выдели одну из них Зорким Оком... Видишь искорёженный ствол и кривые сучья? А мох на нём есть? А дупло?... Рассмотри одежду царевны в лупу. Какие части её наряда украшены жемчугом и другими драгоценными камнями? Покажи их Зорким Оком.</i>); — пространственных представлений (умение видеть направление движения героев картины, реконструировать это движение). (<i>Положи указатель на волка в направлении его движения... Положи второй указатель чуть выше волчьего хвоста: там и видит вход Кронтик! Сохраняй направление стрелки первого указателя! ...Покажи с помощью Зоркого Ока меч царевича, развевающиеся волосы царевны, хвост волка. Правда ли, что всё это направлено в одну и ту же сторону? Покажи направление с помощью указателя.</i>); — способности сравнивать две, выделенные рамочками, детали и видеть контраст (не называя самого приема) (<i>Покажи с помощью Зоркого Ока, как цветёт яблонька. Оставь этот инструмент на веточках... Покажи, используя второе Зоркое Око, кусочек самого страшного дерева. Видишь искорёженный ствол и кривые сучья? Сравни то, что ты видишь в двух круглых окошках... Поймай одним Зорким Оком солнечные лучи, а другим Зорким Оком — немножко тумана.</i>); — умения понимать обобщение в речи героев интриги (<i>Чтобы помочь Кронтику и Мише узнать Главную Тайну картины, нужно вернуться к словам Медведя, которые выделены КРУПНЫМИ БУКВАМИ.</i>)</p>	<p>Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»</p>	<p>С. 21–26</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сенсорных эталонов (умение ориентироваться в пространстве картины) (<i>— Можно войти с левого угла, — сказал Миша. — Чуть левее бороздки. А ты видишь эту бороздку. Положи вдоль неё указатель стрелкой вглубь картины... Положи второй указатель так, чтобы он показывал, куда пойдут наши герои, если зайдут через калитку.</i>); — умения находить на картине, показывать и называть нужные детали, следуя инструкции и речевым образцам (<i>Возьми три Зорких Ока и показывай с их помощью те места, где виден солнечный свет. Выделяй и говори так: «Солнечный свет сияет на белье»... и т. д.</i>); — умения находить на картине разные оттенки одного цвета путем сравнения (<i>Положи два Зорких Ока на зелень в разных местах сада и проверь, разного ли она цвета.</i>); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины (<i>Чем же занимался отец, пока не увидел жену и дочку?... Чем отец копал грядки? Куда складывал выкопанную землю?... и т. д.</i>); — умения находить и выделять рамкой нужный сюжетный фрагмент картины, соответствующий предложенному названию (<i>Найди и выдели с помощью Высокого Волшебного Окна часть картины, которую можно назвать так же, как называется картина: «Первые шаги».</i>) 	<p>Винсент Ван Гог «Первые шаги»</p>	<p>С. 27–30</p>
<p>5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пространственных представлений (умение ориентироваться в пространстве картины) (<i>Покажи указателем, как идёт дорожка: стрелка должна указывать вглубь картины!</i>); — способности высказывать свое мнение, основанное на наблюдении деталей картины (<i>Ты соглашаешься с Елисой и Мишей? Или тебе такая одежда не кажется очень нарядной? — Сидят прямо в зарослях травы, — сказал Кронтик. — Это мама сидит, а дочка стоит, — поправила Елиса. Ты с кем соглашаешься: с Кронтиком или с Елисой?</i>); — временных представлений, когда наблюдение за деталями помогает реконструировать события (<i>В одном месте трава примята — там ходили и сидели, а в другом она стоит дыбом — там не ходили и не сидели.</i>); — умения замечать детали и выделять их с помощью рамки (<i>Возьми три Зорких Ока и покажи по очереди: белые, голубые и жёлтые цветочки</i>); — понимания, что разные (светлые и тёмные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (<i>Ты сможешь объяснить, почему трава разного цвета? Подумай, где солнечного света больше?... Теперь рассмотри платье матери. Какое место на нём так ярко освещено, что кажется ослепительно белым? Покажи его Зорким Оком.</i>) 	<p>Берта Моризо «Дама с ребёнком в саду в Буживале»</p>	<p>С. 31–35</p>
<p>6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наблюдательности и умения находить и показывать на картине нужные детали (подпись художника, границу света и тени на дорожке, закрытый зонтик, пуговицы на одежде); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, и предположить, что будет дальше (<i>А теперь расскажи о даме, которая сидит на траве: что она делала, когда только-только пришла в сад? Что она делает прямо сейчас? Что сделает потом?</i>); — умения устно описывать детали картины (<i>— А одна дама не хочет собирать цветы, — заметил Кронтик. — Она просто стоит и любуется чужим букетом. Расскажи про эту даму: какое у неё платье? Как украшена её шляпка?</i>) 	<p>Клод Моне «Дамы в саду»</p>	<p>С. 36–40</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наблюдательности, помогающей находить и показывать на картине нужные детали по их описанию (подпись художника, флаги, цветы, лодки, зонтики, тросты, цветы); — пространственных представлений (умения понимать направление ветра, опираясь на детали картины) (<i>Покажи указателем направление ветра. Какие предметы на картине помогли тебе это узнать? Возьми два Зорких Ока и покажи их.</i>); — понимания, что светлые и темные участки на картине часто связаны со степенью освещенности (<i>Покажи одним Зорким Оком место на террасе, которое очень хорошо освещено. А другое Зоркое Око положи туда, где тень.</i>); — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (<i>А другим родственникам будет куда сесть? Покажи указателями, куда сядут дама и господин, которые стоят.</i>) 	<p>Клод Моне «Терраса в Сент-Адресс»</p>	<p>С. 41–45</p>
<p>8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (герои интриги обсуждают, что будет делать мальчик, который отвязывает лодку, обращает внимание на другого мальчика, который просит свою маму побыть на реке еще немного); — наблюдательности (умения находить и показывать на картине нужные детали по их описанию): волны, отражения, собачка, парусники, афиша; — умения выделять нужные фрагменты с помощью большой рамки вертикального (широкого) или горизонтального (высокого) формата (<i>Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна мальчиков, которые купаются, и т. д.</i>); — понимания, что разные (светлые и темные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (<i>Как ты думаешь, зависит ли цвет листвы от освещения?</i>); — умения самостоятельно делать обобщение с опорой на рассуждения героев интриги (<i>Ты можешь сказать, в чём Главный Секрет картины Огюста Ренуара «Лягушатник»?</i>) 	<p>Огюст Ренуар «Лягушатник»</p>	<p>С. 46–50</p>
<p>9. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины) (<i>Заходить будем справа, пойдём следом за маленькой собачкой с бантиком. Покажи указателем, как Миша предлагает войти в картину.</i>); — умения выделять нужные сюжетные фрагменты с помощью рамки горизонтального или вертикального формата (Волшебного Окна) (<i>Выдели Широким Волшебным Окном часть картины так, чтобы в окно вошли собачка и обезьянка, и др.</i>); — наблюдательности, позволяющей находить, показывать рамками и фишками нужные детали по их описанию (собачку, спортсмена, няню с девочкой, людей с зонтиками и т. д.) и, таким образом, осваивать пространство картины; — умения не только показывать, но и называть найденные на картине детали (<i>А ты видишь все эти лодки и пароходики? Покажи их с помощью указателей. Называй то, что показываешь.</i>); — умения различать светлые и темные оттенки одного цвета на картине и связывать это со степенью освещенности (<i>А ты сумеешь сказать, какого цвета трава, освещенная солнцем? А трава, на которую падает тень?</i>) 	<p>Жорж Сёра «Воскресный день на берегу Сены»</p>	<p>С. 51–55</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>10. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — временных представлений, когда реконструируются события, уже имевшие место (<i>Они, наверное, гуляли в парке, — предположила Елиса. — И вдруг начался сильный дождь! — Поэтому все заспешили домой! — добавил Кронтик</i>); — умения внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать в ней всё больше и больше подробностей (<i>Покажи Зорким Оком сначала лицо художника, потом его руки, затем карман его плаща. Покажи с помощью Зоркого Ока шаль с бахромой. Попробуй показать направление струек дождя с помощью указателя. Покажи большие ярко-зелёные листья... и т. д.</i>); — умения выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору (<i>Выдели Высоким Волшебным Окном фрагмент картины, который тебе кажется самым необычным</i>); — умения коротко пересказать главные моменты обсуждения картины с опорой на пошаговые вопросы (<i>Расскажи: кто изображён на картине? Что они делали, пока не начался дождь? Что делают сейчас? Как стараются спастись от дождя?</i>) 	<p>Франц Марк «Под дождём»</p>	<p>С. 56–59</p>
<p>11. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше, и закрепление этих понятий в речи (<i>Что кажется дальше всего от вас: стрекоза, гнездо или дворец с колоннами? Какая из бабочек сидит выше, а какая ниже? Скажи полный ответ</i>); — наблюдательности, которая поможет находить на картине (в данном случае это сложный, изобильный натюрморт с множеством мелких деталей) и показывать нужные детали, следуя инструкции (<i>Возьми два Зорких Ока и покажи бабочек. Покажи улитку с помощью Зоркого Ока. Улитка над одним из трёх белых пионов... и т. д.</i>); — умения выделять большой рамкой фрагмент картины, стараться кадрировать его самостоятельно (а не по инструкции), так, чтобы было красиво (<i>Возьми два Высоких Волшебных Окна. Сначала выдели часть картины, в которую попадёт муха. Потом—часть картины, в которой будут осы. Постарайся, чтобы внутри твоих окон было красиво</i>); — умения понимать обобщение, которое складывается из наблюдения за деталями 	<p>Ян ван Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе»</p>	<p>С. 60–71</p>

**Тематическое планирование (БОП 3)
к пособию «В музее с Кронтильдой»
(Книга для работы взрослых с детьми)**

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения работать с простейшими инструментами (рамками разных размеров, указателями); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (Задания, направленные на то, чтобы ответить на вопросы: <i>Девочки давно гуляют вместе или только что прибежали из разных мест? Докажи, что на улице совсем недавно было тепло.</i>); — пространственных представлений: умения ориентироваться в пространстве картины, обнаруживать детали, помогающие его «освоить» (<i>Девочки просто прыгают на месте или кружатся в хороводе? Покажи указателями, из каких именно мест прибежали девочки.</i>); — наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (<i>Поищи доказательства того, что на улице было тепло. Отыщи сохранившийся кусочек осени. Какие предметы на крышах домов подтверждают наблюдение Кронтика? Проверь наблюдение Елисы: везде ли снег белый? ... и т. д.</i>) 	Вступление. Игорь Попов «Первый снег»	С.7–10
<p>2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умения ориентироваться в пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали: группы людей и отдельные фигурки и выделять их (<i>Выдели с помощью Широкого Волшебного Окна часть картины, где есть такая группа людей. А затем найди в другой части картины человека, который тоже не катается, и покажи его с помощью Высокого Волшебного Окна... и т. д.</i>); — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет в дальнейшем, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (<i>Выдели фрагменты с такими названиями «Вот сейчас мы наденем лыжи и тоже будем кататься», «Кажется, сейчас я упаду!»</i>); — умения соотносить нужный сюжетный фрагмент картины с предложенным названием и показывать его с помощью рамки (<i>Найди и выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент картины, который можно назвать так «Кажется, сейчас я упаду!» Сумеешь выделить ещё один фрагмент с таким же названием?... и др.</i>); — умения различать содержательность горизонтального и вертикального формата. С помощью Высокого Волшебного Окна выделяются вертикальные фрагменты с одной главной фигурой на первом плане и несколькими вспомогательными на втором плане, что помогает передать вертикальный спуск с горы (<i>«Ну и пусть они вдвоём, зато я очень быстро еду!», «И почему у меня ничего не получается?», «Хорошо, хоть лыжи не поломал» и т. д.</i>), а с помощью Широкого Волшебного Окна выделяются горизонтальные фрагменты: либо большая группа людей (<i>«Вот сейчас мы наденем лыжи — и тоже будем кататься!»</i>), либо пейзаж, дающий представления о ландшафте (<i>«Деревья зимой»</i>) 	Сергей Лучишкин «Лыжники»	С. 8–11
<p>3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наблюдательности, способности замечать детали, подтверждающие высказывания героев сюжетной интриги, и устанавливать причинно-следственные связи (<i>Подтверди, что в избушке кто-то есть. Какие подробности картины это доказывают?; Покажи их Зорким Оком...</i>); 	Алексей Саврасов «Избушка в лесу»	С. 4–18

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое и умения подобрать к нему соответствующее название из предложенных вариантов (так, название «Какой же он большой — наш лес!» подходит к фрагменту, большую часть которого занимает изображение леса, а название «Как же далеко нам ехать!» — к фрагменту, на котором изображен большой участок заснеженной дороги);</p> <p>— умения соотносить часть и целое: находить и выделять рамкой конкретные фрагменты, вынесенные на карточку (<i>Возьми Волшебное Окно и постарайся правильно выделить сначала один фрагмент, а потом — другой.</i>);</p> <p>— наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (<i>А ты видишь грачей? Возьми Зоркое Око и покажи гнезда с вернувшимися грачами... Рассмотрни стволы деревьев в лупу. Покажи Зорким Оком часть ствола, на которой видны кусочки белой коры... Покажи Широким Волшебным Окном большую лужу. Потом покажи сосульки на крыше дома с помощью Зоркого Ока... Каких птиц, кроме грачей, ты видишь на картине? Покажи Зорким Оком ворону, которая пьёт воду из лужи, а потом — петуха и курочек.</i>);</p> <p>— временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (<i>Что могли увидеть люди, которые проехали мимо избышки на санях?</i>);</p> <p>— способности сопоставлять фрагмент картины с вариантами названия и обосновывать свое мнение (так, сравнивая два нижних фрагмента, дети могут каждый из них назвать: «Конец зимы, но всё ещё холодно» или так: «Конец зимы, но уже по-весеннему тепло», главное — чтобы они нашли аргументы в пользу своего выбора);</p> <p>— умения строить связанный короткий рассказ (повествование и описание) с опорой на зрительный образ (<i>Расскажи: чем заняты все птицы, которых ты видишь на картине: грачи, курочки, ворона? Что могли увидеть люди, которые проехали мимо избышки на санях?</i>)</p>		
<p>4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:</p> <p>— умения обнаруживать подпись художника и другие надписи на картине и понимать, какая информация в них заключена (<i>Выдели Зорким Оком инициалы художницы. Покажи с помощью Широкого Волшебного Окна все надписи внизу картины. Постарайся их расшифровать.</i>);</p> <p>— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое и умения подбирать к нему соответствующее название из предложенных вариантов (<i>Красивый у тебя получился фрагмент картины? Какое из трёх названий ему больше подходит: «Белый снег — синие тени»; «Зимние узоры»; «Скоро весна!»? Может быть, ты придумаешь своё название?</i>);</p> <p>— цветовых эталонов: способности различать цвета и их оттенки (<i>Ты видишь, что воздух — сиреневый? Покажи кусочек этого воздуха Зорким Оком. Рассмотрни его в лупу. Из оттенков каких цветов соткан этот волшебный воздух? Покажи указателями оттенки голубого, белого, розового, бордового, фиолетового цветов.</i>);</p> <p>— пространственных представлений через зрительное освоение пространства картины и установление причинно-следственных связей внутри неё (<i>Найди лужи на картине. Что в них отражается? Почему отражения разного цвета? Найди большую лужу. Покажи указателем дом, окна которого отражаются в этой луже. Найди маленькую лужу. Окно какого домика в ней отражается? Покажи указателем этот домик. Ты видишь, какое дерево отбрасывает такую большую тень? Покажи его указателем.</i>);</p> <p>— пространственных эталонов (умения ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, что дальше, что ниже, что выше, и закрепление этих понятий в речи (<i>Покажи указателем гараж, о котором идёт речь. Он действительно кажется ближе всего к зрителю? А какой из домов дальше всего?</i>);</p> <p>— умения строить связанный короткий рассказ (описание) с опорой на зрительный образ (<i>Расскажи о нём: это высокий или низкий дом? Сколько окон ты в нём видишь? Есть ли в них свет? Отражаются ли окна в луже?</i>)</p>	<p>Татьяна Маврина «Вечер»</p>	<p>С. 19–23</p>

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников — наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (<i>Проверь: правда ли, что юбки у девочки и её мамы из одной и той же ткани? Положи одно Зоркое Око на юбку дочери, а другое — на юбку её мамы. Сравни то, что оказалось в кругах... Убедись в том, что Кронтильда права. Возьми лупу и посмотри, покрыта ли голова у малышки в коляске... А ты обнаружил постриженную овечку? Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в котором будут молодая девушка с этой овечкой на руках.</i>);</p> <p>— умения самостоятельно выделять нужный фрагмент картины и подбирать к нему подходящее название (<i>Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в который войдут мальчик и овечка. Как ты назовёшь эту сценку?... Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в котором будет молодая девушка с этой овечкой на руках. Как можно назвать этот фрагмент?</i>);</p> <p>— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое (различать горизонтальный и вертикальный формат фрагментов) и умения подбирать к нему подходящее название (<i>Возьми открытку с фрагментами этой картины. Ты видишь, что два из них выделены с помощью Высокого Волшебного Окна, а другие два — с помощью широкого Окна? Какой фрагмент можно назвать так: «Портрет молодой девушки»? Какой можно назвать «Стрижка овец»? Какому фрагменту подойдёт название «Домик в деревне»? А какому — «У нас в деревне»? Какое из этих названий подойдёт ко всем четырём фрагментам</i>);</p> <p>— умения различать часть и целое: находить вынесенный на отдельную карточку фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки (<i>Какие два фрагмента понравились тебе больше всего? Вернись к открытке с картиной и выдели их с помощью Волшебного Окна</i>)</p>	Наталья Гончарова «Стрижка овец»	С. 24–28
<p>6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — способности высказывать свое мнение, основанное на исследовании деталей картины вместе с героями интриги (<i>Почему Кронтик подумал, что мальчики играют в шахматы? Покажи указателем шахматную доску. Как ты думаешь, кого Елиса считает мамой мальчиков? ... и т. д.</i>);</p> <p>— умения сравнивать, сопоставлять похожее с непохожим: одного цвета или разного, однотонное или с узорами (<i>Положи Зоркое Око на костюм любого из мальчиков, а два других — на платья обеих дам. Сравни, что у тебя получилось. В каких двух кругах — однотонные цветочные пятна? Возьми Зоркие Ока и выделяй по очереди узоры на ковре, на обоях, на обивке диванов, на камине.</i>);</p> <p>— умения строить связанный короткий рассказ (описание и повествование) с опорой на зрительный образ и пошаговые вопросы (<i>Расскажи про членов семьи художника Анри Матисса. Сначала про Эмилию. Ты ведь помнишь, кто это? ... и т. д.</i>)</p>	Анри Матисс «Семейный портрет»	С. 28–34
<p>7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать всё больше и больше подробностей, которые складываются в цельный образ, передающий движение (<i>Положи указатели вдоль рогов бычка. Ты видишь, что рога очень длинные и острые? Покажи Зорким Оком белое пятно на голове бычка. Покажи Зорким Оком, что у бычка много шей. Проведи указателем вдоль одного хвоста бычка, а потом — вдоль другого. А ты можешь показать гору с тучками, которая кажется Елисе настоящей?</i>);</p> <p>— способности воспринимать выделенный фрагмент (часть) картины как завершенное целое, умения подбирать к нему подходящее название и аргументировать свой выбор (<i>Посмотри на фрагменты картины. Какой из них ты назовёшь «Восход солнца»? А какой — «Земля и горы»? Поясни своё решение.</i>);</p> <p>— умения различать часть и целое: находить нужный фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки (<i>А теперь выдели на картине тот фрагмент, который тебе понравился больше.</i>)</p>	Франц Марк «Бычок»	С. 35–38

Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
<p>8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать всё больше и больше подробностей, которые складываются в цельный образ, передающий движение (<i>— А я знаю, почему велосипедов много! И почему у велосипедиста так много всего! — сказал Кронтик... А ты знаешь?.. Рассмотрни велосипед. Сколько колёс ты видишь спереди? А сколько сзади? Сколько у велосипеда рулей?</i>); — умения строить связанный короткий рассказ (описание и повествование) с опорой на пошаговые вопросы и зрительный образ, а также умение подтверждать свои высказывания деталями картины (<i>Расскажи про велосипедиста: в какое время суток он едет по улице: днём или вечером? Как ты это подтвердишь? По какой дороге он едет: она ровная или нет? Объясни почему. Мимо каких магазинов едет велосипедист? Что отражается в витринах?... и т. д.</i>)</p>	<p>Наталья Гончарова «Велосипедист»</p>	<p>С. 39–41</p>
<p>9. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали, и показывать их простыми инструментами (<i>Ты видишь дома на картине? Покажи указателями разноцветные крыши. Потом покажи окна в домах. Покажи чёрные тучи на небе. Покажи людей с зонтиками Зорким Оком. Найди и покажи указателем красный трамвай... и т. д.</i>)</p>	<p>Ольга Розанова «Город»</p>	<p>С. 44–46</p>
<p>10. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; — умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали, и показывать их простыми инструментами (<i>Покажи указателем на картине большую тёмную тучу... Выдели тучу вместе с лучами солнца Высоким Волшебным Окном... Покажи купола храмов в разных местах картины, используя Зоркие Ока... и т. д.</i>)</p>	<p>Василий Кандинский «Москва. Красная площадь»</p>	<p>С. 46–49</p>
<p>11. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — пространственных эталонов: умения ориентироваться среди фрагментов картины и фотографии, вынесенных на карточки (<i>Сравни изображения в двух широких окнах: Верхнем и Нижнем... и т. д.</i>); — умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; — умения соотносить часть и целое: находить и выделять на картине рамками разного формата конкретные фрагменты, вынесенные на карточку (<i>Положи перед собой открытку, на которой картина дана целиком. Выдели на картине такие же фрагменты, какие есть на открытке с фрагментами. Какие инструменты тебе понадобятся?... и т. д.</i>); — способности выражать свое мнение: выделить рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по собственному выбору (<i>Выдели Высоким Волшебным Окном фрагмент картины, который тебе кажется самым интересным</i>)</p>	<p>Василий Кандинский «Москва. Красная площадь» (продолжение)</p>	<p>С. 50–53</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Комплект дополнительных программ «Предшкола нового поколения»	3
Программа развития сенсорных эталонов и элементарных математических представлений	14
Программа по окружающему миру	29
Программа и тематическое планирование по началам обучения грамоте	37
Программа и тематическое планирование по развитию речи	42
Программа и тематическое планирование по художественно-эстетическому (и речевому) развитию	58

Учебное издание

Чуракова Роза Гельфановна, *Захарова* Ольга Александровна,
Чуракова Наталия Александровна, *Ямшина* Светлана Николаевна,
Рукавишников Илья Сергеевич, *Малаховская* Ольга Валериевна,
Федотова Ольга Нестеровна, *Раджувейт* Татьяна Германовна,
Харазова Людмила Васильевна, *Сундукова* Алла Константиновна,
Кудрова Лариса Геннадиевна, *Керженцева* Анна Владимировна

**Предшкола нового поколения.
Концептуальные основы и программы**

Подписано в печать 23.07.2012. Формат 60x84/8. Гарнитура Pragmatika.
Усл. печ. л. 7,9. Печ. л. 8,5. Тираж 1000 экз. Тип. зак.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117997 Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, офис 602
Тел.: (495) 334-76-21, факс: (499) 234-63-58
E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru